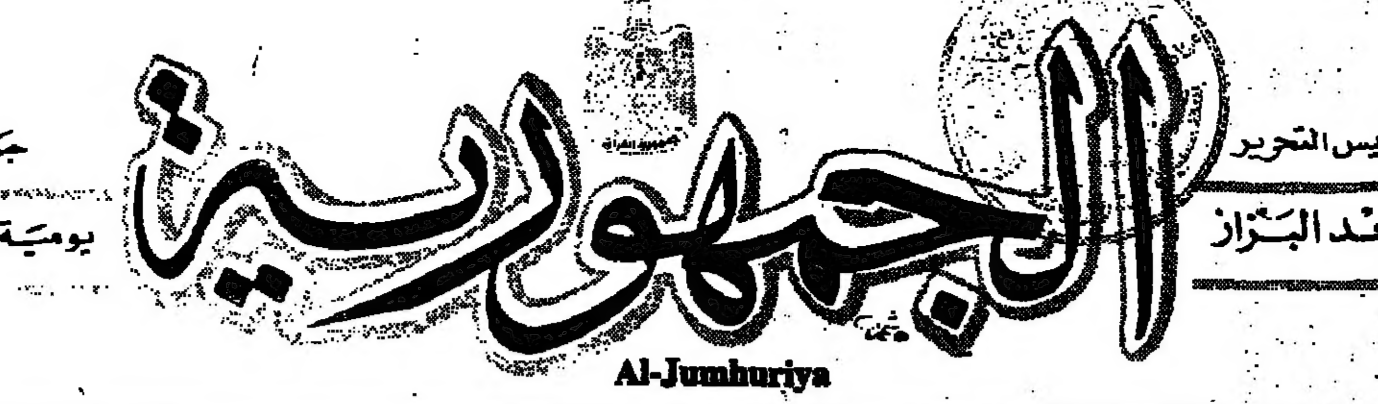
رئيس التحرير
سَعد البَزاز


Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

٨ صفحات

الثلاثاء ٢٨ كانون الثاني ١٩٩٢م - ٢٣ رجب ١٤١٢هـ - العدد ٨١٠٢ - السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق

١٥٠ فلسا

الوفد الفلسطيني وصل الى موسكو

■ العواصم / ا ف ب / انصات الجمهورية . وصل الى موسكو امس وفد لفلسطينيي الارض المحتلة وعضوا اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبد ربه وسليمان النجاب للبحث في طريقة تشكيل الوفد الفلسطيني الى المفاوضات المتعددة الاطراف حول الشرق الاوسط والتي من المقرر ان تعقد في موسكو اليوم . وذكر مصدر فلسطيني مسؤول ان عبد ربه والنجاب سيطلعان راعيي المفاوضات (الولايات المتحدة وروسيا) على ضرورة وجود تمثيل فلسطيني شامل يضم فلسطينيي الارض المحتلة والشتات والقدس الشرقية . واضاف انه (بنتيجة هذه اللقاءات سيتخذ قرار حول مشاركة الفلسطينيين في المفاوضات المتعددة الاطراف)

الفيضانات شردت مئات الاشخاص في الجزائر

■ الجزائر / ا ف ب . افادت حصيلة رسمية نشرت امس ان الاحوال الجوية السيئة السائدة في الجزائر منذ السبت الماضي ادت الى وفاة ١٢ شخصا وجرح ثمانية اخرين فيما عد شخص اخر مفقودا . وقد سببت الفيضانات التي نجمت عن هطول الامطار بغزارة اضرارا بالغة بالمزروعات والمساكن لاسيما في وادي الحراش ووادي مزفران . وقامت مروحيات الدرك الوطني بعد الفيضان في مزفران باجلاء عائلات عديدة الى مركز الدرك في منطقة القليعة على بعد ٣٠ كلم غرب الجزائر العاصمة . وادى حادث سير في منطقة تبسة في جبال شرق الجزائر - حيث قطعت طرقات عدة بالثلوج - الى مقتل ثمانية اشخاص واصابة عدد اخر بجروح وقتل ثلاثة مارة في حي القصبة ☐

القائد يكرم مدير مستشفى ومعاونيه في البصرة

■ بغداد / مندوب الجمهورية : كرم السيد الرئيس القائد صدام حسين مدير المستشفى التعليمي في البصرة ومعاونته وعلمت (الجمهورية) ان التفاتة السيد الرئيس القائد حفظه الله جاءت بعد سماع سيادته للقصة بدورها الوطني والانساني المشهود على لسان احد الضباط الامرين عن الفرقة (٥١) .

وكان الدكتور وليد وهيب ...

المخدر (Halcion) يشوش دماغ الرئيس الامريكي في اتخاذ القرارات ومواجهة الحقائق

اطباء وخبراء امريكان ... غير قادر على تقييم ...

نيويورك تايمس : رئيس جمهورية تفصله عن مواجهة الحقائق المواد الكيمياوية آخر ما تحتاجه امريكا

■ لندن / مراسل الجمهورية . كشف اطباء وخبراء امريكان سرا خطيرا مفاده ان الرئيس الامريكي جورج بوش غير قادر على تقييم الامور نتيجة تناوله مهدئات ومسكنات ذات تاثير قوي من نوع هالسيون (Halcion) وقال الاطباء والخبراء الذين عكفوا على دراسة الوضع الصحي للرئيس الامريكي بعد انهياره وسقوطه ...

لحضور مؤتمرات في الخارج . وقال ان الاطباء يؤكدون ان الـ (Halcion) دواء مخيف ومريع لايمكن احتسابه . فهو مادة كيمياوية يصنف لوحده لتاثيره الكبير على صفاء الذهن فهو ليس مهدئا عاديا يوقف القدرة على تقييم الامور . فاذا ماتناول شخص هذا الدواء يشعر كان ملاكا هبط عليه ليقول له انه ...

يقلقك هي احداث تجري في كوكب اخر وكل ما ينتظرك هو ذراع امك دافئة مطمئنة

وكشف الاطباء ان الـ (Halcion) عندما يتناوله الرئيس لايزول مفعوله السحري بعد فترة بل يصبح النوم بدونه مستحيلا . بل يشعر بالكآبة والرغبة في الانتحار لعدة ايام بعد تناوله ...

الصائب والتحليل السليم فالرئيس بوش يشعر بالقدرة الخارقة والثقة المطلقة عندما يتناول الحبوب . ولكن بعد ذلك يبدأ القلق والحزن العميق والنسيان . وتساءل بنجامين ستين في النيويورك تايمس هل يحق للطبيب وصف هذا الدواء لرئيس الجمهورية . علما بان هذا الدواء ممنوع من التداول في ...

المعارضة لتاثيره المباشر وغير المباشر في الولايات المتحدة نفسها » وقال ان رئيس الجمهورية الذي تفصله عن مواجهة الحقائق مواد كيمياوية هو اخر من تحتاجه امريكا . وسخر الكاتب من الرئيس الامريكي بقوله (استيقظ ايها الرئيس . اذا كنت تحتاج الى ...

... يكون قد تناول الهالسيون في الليالي التي سبقتها . ولاحظت مصادر دبلوماسية وصحفية ان المعلومات التي بدأت وسائل الاعلام الامريكية بكشفها عن الرئيس بوش هي جزء من تهشيم صورته لاظهار عدم اهليته لرئاسة

البقية ص٢

وفقا لتقارير الاطباء والخبراء واوضح ستين في تقريره ان التقارير الطبية تشير الى ان الرئيس جورج بوش يتناول كميات من حبوب الـ (Halcion) المهدئة عندما يسافر . كما ان وزير الخارجية جيمس بيكر يتناول هذه الحبوب ايضا عندما يذهب ...

بوش خلال سقوطه على الارض في طوكيو — رسم متخيل للفنان جيلر ...

Our Man in Nirvana

By Benjamin J. Stein

Bush takes a strong sedative. Too strong.

MALIBU, Calif.

In the first week of August 1974, when I was a speechwriter for President Richard Nixon, I walked into the office of the ...

... is almost impossible. I felt depressed and often suicidal for days after taking it and more or less permanently depressed if I took it continuously.

It clouds judgment and forecloses careful analysis. It makes the user alternately supremely confident and then panicky with an unnameable ...

مقال نيويورك تايمز كشف ادمان بوش

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى رسالة عهد وولاء من ابناء مصر العروبة في بغداد

■ بغداد / واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة عهد وولاء من ابناء مصر العروبة في بغداد عاهدوا فيها سيادته على البقاء جنودا اوفياء في البذل والعطاء لدحر كل الدسائس والمخططات الرامية الى النيل من العراق والامة العربية .

وعبر ابناء مصر العروبة في رسالتهم التي وقعها عنهم المواطن المصري حسن حسنين سالم عن شجبهم واستنكارهم لكل الجرائم التي ارتكبتها قوى البغي والتحالف الامريكي الاطلسي الصهيوني ضد العراق العظيم خلال العدوان الثلاثيني الغادر والمواقف الرذيلة والساقطة التي اتخذتها رموز الخيانة والعمالة العربية للعدوان على العراق والامة العربية . وناشد ابناء مصر العروبة خلال الرسالة كل الاحرار والشرفاء في العالم للوقوف بوجه هذه الجرائم البغيضة التي استهدفت العراق كمقدمة لاستهداف الامة العربية نظرا لما يشكله العراق من ركيزة اساسية من ركائز امن الامة وعزتها واستقلالها ووحدتها وكرامتها .

وعاهد ابناء مصر العروبة السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء ابناء بررة وجنودا اوفياء في البذل والعطاء بالدم وبالغالي والنفيس خلف قيادة سيادته من اجل ان تتحقق كل اهداف الامة وكسر وتحطيم كل الدسائس والمؤامرات التي تريد استهدافها . وكان المواطن المصري حسن حسنين سالم قد ...

البقية ص٢

مظاهرات احتجاج ضد الحكومة اليابانية لتمويلها العدوان على العراق

■ طوكيو / واع : نظم عدد من المنظمات اليابانية المناهضة للعدوان الذي شنته القوى الامبريالية ضد العراق فعاليات متنوعة بمناسبة الذكرى الاولى للعدوان الغادر . وذكرت صحيفة (جابان تايمز) اليابانية ان عددا من المدن اليابانية الكبرى ومن بينها العاصمة طوكيو شهدت المظاهرات احتجاجا على قيام الحكومة اليابانية بتمويل العدوان ودفع نسبة كبيرة من تكاليفه من اموال الشعب . وطالبت المنظمات الحكومات اليابانية في شكوى رفعتها بهذا الشان بتعويض الشعب الياباني بالاموال التي اقتطعت من موارده لتمويل العدوان الشرس الذي استهدف الابرياء الاطفال في العراق . وعرضت منظمة مناهضة للعدوان ومقرها مدينة اوساكا افلاما اظهرت عمليات القصف الوحشية وعكست الدمار والتخريب الذي لحق بالعراق جراء العدوان الذي قادته امريكا وحلفاؤها الغربيون ☐

في الجمهورية اليوم

- معاني معركة الخفجي ودلالاتها . عبد القادر جبار ص ٥
- فايق حسن . ص ٦
- صاحبة اغنية وين الملايين . ص ٧
- سيد الجسور ص ٧

دراسة لرفع الحد الاعلى للراتب التقاعدي

■ بغداد / مجيد اللامي : رفعت وزارة المالية الى مجلس الوزراء دراسات تستهدف رفع الحد الاعلى للراتب التقاعدي المدني وتغيير المعادلة الحسابية التي يتم بموجبها تحديد الراتب التقاعدي وذلك بما ينسجم والزيادات الجديدة التي طرأت على رواتب موظفي الدولة وذلك بدلا من الحد الاعلى الحالي وهو (٢٤٠) دينارا .

من جهة اخرى قدمت دائرة التقاعد مقترحا بان يحصل المتقاعد على نسبة ٩٠٪ من راتب الوظيفة ☐

شبكة (C.N.N) تكشف فضائح جديدة عن التضليل الاعلامي للادارة الامريكية

الحملات الانتخابية في امريكا موسم الاكاذيب

■ واشنطن / واع : كشفت شبكة التلفاز الامريكية (سي . ان . ان) المزيد من مسلسل الفضائح والاكاذيب التي يتبرع بها الساسة الامريكيون في الولايات المتحدة .. فقد عرضت الشبكة التلفازية الاخبارية امس برنامجا خاصا لفضح الوعود الكاذبة التي يعطيها الساسة الامريكيون خلال حملاتهم الانتخابية دون ان يحققوا منها شيئا ومنهم الرئيس الحالي جورج بوش ...

ونقلت الشبكة في برنامجها الذي التقط في بغداد امس تصريحا للرئيس الامريكي بوش اثناء حملته الانتخابية عام ١٩٨٠ وهو يعلن تعهده بخلق (٣٠) مليون وظيفة عمل جديدة خلال السنوات الثمان المقبلة . وتساءلت الشبكة ماذا كانت النتيجة .. لقد كانت تسعة ملايين عاطل امريكي في الشهر الماضي وهو اعلى رقم لعدد العاطلين في الولايات المتحدة منذ ثمان سنوات واستجوبت الشبكة عددا من المواطنين الامريكيين حول رأيهم بالساسة الامريكيين فاجمعوا على فساد هؤلاء الساسة وكذب ما يقدمون من وعود حيث وصف احدهم الحملات الانتخابية الامريكية التي تتكرر كل اربع سنوات لانتخاب رئيس للولايات المتحدة بانها شكل من اشكال السيرك ..

واكد هؤلاء المواطنون الامريكيون خلال استجوابهم ان ساستهم يستغلون شاشات التلفزيون للترويج لانفسهم . اما النتائج فهي ماثلة الان امام الاعين ركود اقتصادي يعم الولايات المتحدة

واوضحت الشبكة الامريكية ان اشد الانتقادات للساسة الامريكيين جاءت من اوساط الطلبة الجامعيين حيث ضرب المتحدثون بالبرنامج مثلا على ولاية (نيو هامشاير) التي تجري فيها اولى الانتخابات التمهيدية والتي تعد اكثر الولايات الامريكية معاناة من الركود الاقتصادي الحالي .. كما اشارت الشبكة الى ان بعض المتحدثين طالبوا بحزب ثالث غير الحزبين الجمهوري والديمقراطي الحاليين ☐

فرنسا تحذو حذو امريكا وبريطانيا سعيا الى حصة في الخليج

■ باريس / ا ف ب / انصات الجمهورية . يتوجه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم - الثلاثاء - الى سلطنة عمان في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام . وتخصص لبحث مسائل (الامن) في المنطقة وتعزيز العلاقات الاقتصادية بين باريس والامارات الخليجية . وعلم من الاليزيه ان هذه الزيارة وهي الاولى لرئيس فرنسي الى عمان . ستكون مناسبة . ليؤكد فيها ميتران مجددا على ان فرنسا ماتزال تولي الكثير من الاهتمام للوضع في المنطقة .. وخصوصا للمقترحات الداعية الى انشاء (نظام امني . وحتى جيش مشترك لدول مجلس التعاون الخليجي)

البقية ص٢

مسؤول سوداني لـ(الجمهورية): ام المعارك جسدت الفعل الجماهيري ضد امريكا وعملائها

■ بغداد / جاسم مراد . قال السيد حسن حامد مهدي عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي السوداني ان ام المعارك شكلت منعطفا جديدا في سياق الفعل الجماهيري العربي المعادي للامبريالية الامريكية والصهيونية

البقية ص٢

القضية الليبية تتفاعل .. والقذافي يفتح الباب للتفتيش

طرابلس تخشى ان تكون كبش محرقة لامريكا والغرب

جنبت علماء روسيا . مؤكدا بان الاختصاصيين الروس الذين وصلوا اخيرا هم اطباء . وشاملت ...

الى ان القذافي يشكو من ان تكون ليبيا باتت كبش محرقة للولايات المتحدة والغرب .

وقال القذافي انه لايرى موجبا قانونيا لتسليم الليبيين المتهمين في اطار التحقيق حول حادث لوكربي . ورفض قرار الامم المتحدة الداعي الى تسليمهما . مؤكدا ان هذا القرار لايعكس حقيقة اراء اعضاء الامم المتحدة .

على الصعيد نفسه قال عضو مجلس الثورة الليبي الرائد عبد السلام جلود انه - في حال تعرض ليبيا لعدوان من الولايات المتحدة فان المعركة ستمتد الى كل العواصم العربية والاسلامية .

... في حديث له ان تكون بلاده تمتلك اسلحة نووية او كيمياوية . واعرب عن استعداده للبحث امكانية تفتيش اجنبي للمواقع التي يفترض انها تتمكن من صنع مثل تلك الاسلحة . وفي حديث خاص للاوبزرفر نفى العقيد القذافي (الذي لم تنقل المجلة اقواله حرفيا) ان تكون بلاده قد ...

حادث لوكربي

اجتماع عاصف ينتظر مجلس الامن لمناقشة تعديل هيكليته

المانيا واليابان تقودان حملة ضد محتكري الكراسي دائمة العضوية

■ نيويورك / انصات الجمهورية . يبدأ في مقر الامم المتحدة في نيويورك يوم الجمعة المقبل اجتماع رؤساء الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي الخمس عشرة (خمسة دائميين وعشرة غير دائميين) لمناقشة مقترحات تعديل هيكلية مجلس الامن الدولي والتعديل دستور الامم المتحدة بهذا الصدد

وقالت اذاعة صوت امريكا ان فرنسا اول الدول التي اعلنت صراحة معارضتها لاي تعديل على تشكيلة المجلس الحالية . ونقلت عن ناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية قوله ان فرنسا تعارض اي تعديل في بنية مجلس الامن الدولي . معتبرة ان مثل هذا التعديل . يمكن . ان يفتح الباب امام جميع الاحتمالات

وقال الناطق الفرنسي (دانيل برنار) في رد عن موقف فرنسا من مقترحات توسيع مجلس الامن الدولي ان مسالة توسيع المجلس كانت موضوعا مطروحا من السابق وتطرح الان وستطرح مستقبلا ولاترى فرنسا ضرورة للتغيير . اذ ان دستور الامم المتحدة نص على تشكيل مجلس الامن من خمسة اعضاء دائميين وعشرة غير دائميين . وان فتح الباب امام جميع الاحتمالات سيكون امرا سيئا للغاية

واشارت اذاعة صوت امريكا الى ان هناك شبه اجماع غربي (الاعضاء الغربيون في مجلس الامن) على الابقاء على هيكلية المجلس الحالية . الا ان الموقف يلقى معارضة المانيا واليابان وقد تكون هناك دول اخرى تعارض الموقف . الا انها اقل تحمسا مثل الهند والبرازيل ☐

العالم بحاجة لصدمة مياه بعد صدمة النفط

الصحة العالمية : المياه مشكلة القرن المقبل

■ دبلن / ا ف ب . توقع عدد من المندوبين الى المؤتمر الدولي حول المياه والبيئة المنعقد في دبلن ان تصبح المياه في القرن المقبل عاملا استراتيجيا يمكن للدول ان تشن حروبا بسببه مالم توضع على الفور سياسة للمحافظة عليها .

واكد المدير العام لمنظمة الصحة العالمية د هيروشي ناكاجيما امام ممثلي ١٥٦ دولة و٢٤ منظمة تابعة للامم المتحدة ان - المياه ستكون المشكلة التي ...

راماساندران من جهته ان - صدمة النفط في السبعينات كان لها اثر لايستهان به على حفظ الطاقة وربما نحن بحاجة لصدمة مياه كي يشعر العالم اكثر بمشكلة المحافظة على المياه - . وعد ان قمة دبلن لديها القدرة والوسائل لاحداث مثل هذه الصدمة .

وقال مدير برنامج الامم المتحدة للبيئة مصطفى طلبة ان - التزود بمياه الشفة لم يعد بلا حدود وان المنافسة الدولية لامتلاكها ستتزايد وقد ...

المطر الحمضي ...

لي بنغ بدأ جولة في الغرب

■ روما / انصات الجمهورية . وصل رئيس الوزراء الصيني لي بنغ الى روما امس في اول زيارة للغرب يقوم بها زعيم صيني علم ١٩٨٩ وتشمل جولة رئيس الوزراء الصيني ايضا كلا من الولايات المتحدة الامريكية وبلدان اوربية اخرى . وذكر مراسل الـ (بي . بي . سي) في روما ان المسؤول الصيني قوبل بمظاهرات حيث قام اكثر من (٥٠٠) متظاهر من التبتيين بمظاهرة احتجاج في قلب العاصمة روما امس ☐

ليفي التقى الوفد السعودي في موسكو واقترح عقد مفاوضات التسوية في الرياض

■ موسكو . انصات . التقى في موسكو امس ديفيد ليفي وزير الخارجية الصهيوني بالوفد السعودي الموجود هناك للمشاركة في مفاوضات التسوية التي تبدأ اليوم . ونقلت اذاعة موسكو عصر امس عن ليفي قوله انه امتدح مواقف حكام السعودية ومساعيهم ودعمهم المالي لعقد مؤتمر التسوية وقالت الاذاعة ان ليفي قال للوفد السعودي انه يأمل ان تعقد جلسات المرحلة المقبلة من مفاوضات التسوية في الرياض . واستحسن رئيس الوفد السعودي الفكرة ورد بـ ان شاء الله ويذكر ان وفد المؤتمر اليهودي الامريكي زار السعودية نهاية الاسبوع الماضي والتقى عددا من آل سعود ...

الدول الصناعية تلتقي على تجربة الاتحاد وامريكا صعدت حملتها ضد اليابان

■ نيويورك / انصات الجمهورية . اتفق وزراء مالية البلدان الصناعية الرئيسية السبعة على زيادة التعاون . في مسعى من اجل اخراج الاقتصاد العالمي عن حالة الركود . التي يعزونها بشكل اساسي (ولاسيما امريكا) الى السياسات الاقتصادية اليابانية . ودعا الوزراء . في بيان لهم . الى التعجيل بقبول عضوية الجمهوريات السوفيتية سابقا في صندوق النقد الدولي وفتح مجال اوسع امام التبادلات التجارية .

البريطانية ان التجارة العالمية كانت من اهم القضايا التي شغلت اهتمام وزراء المالية للدول الصناعية . بينما امضى الامريكيون الايام القليلة الماضية في مهاجمة اليابانيين وتحميلهم مسؤولية التسبب في العجز التجاري الذي تعاني منه بلادهم . وقد بحث الرئيس الامريكي جورج بوش سبل تقليص الفجوة التجارية عندما كان في طوكيو مؤخرا . وقال مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في واشنطن كريس ناثل ان زيارة الرئيس الامريكي لليابان اثارت حملة عامة لشراء المزيد من ...

مسيرة راجلة للفنانين العرب

■ بغداد / ناجحه كاظم . انطلق مساء امس الفنانون العرب المشاركون في المهرجان القومي لأم المعارك في مسيرة راجلة من بداية جسر الجمهورية في جانب الكرخ الى مخيمات الاعتصام امام ممثلية الامم المتحدة .

وقال الفنان فاروق جلال ...

مجلس الوزراء يناقش ... اصلاح المعدات والاجهزة ...

■ بغداد / الجمهورية . دعا مجلس الوزراء جميع الوزارات ... التصنيع العسكري و... الطاقة الذرية لاصلاح المعدات والاجهزة العاطلة ...

الاعتصام يمتد الى افريقيا

■ بغداد / هدى ...

فلا امنه الاصل


دور متضررة في منطقة تسعين


علاوي حسين منحي - يقف امام اطلال بيته - تصوير محمود علي حسن

ما الدمار الذي احدثته الغارة ٥٨ في كركوك ؟

■ سلام الشماع.
محمد جبير

الغارة (٥٨) استهدفت راعي الغنم ، الذي كان يجلس متكئا على جدار بيت في حي تسعين في كركوك .

ما قصة هذا الراعي ؟.. وكيف تعرف عليه الشرير بوش ؟. اقرأوا هذا التحقيق لتطلعوا على تفاصيل اخرى لذات الغارة

شهادة ضابط الانذار والاتصالات :

اخبرنا الملازم اول في مديرية الدفاع المدني في التاميم السيد صالح محمد علي عن هذه الغارة بما يلي : هدمت الغارة (٤) دور سكنية بالكامل حيث احالتها الى انقاض ، وخلفت وراءها (١٥) شهيدا .. ذهبت الى موقع الحادث في اطراف منطقة تسعين . شاهدت البيوت المهدمة جراء القصف ، وسمعت صراخ اطفال بين الانقاض . استطعنا انقاذهم من بين الانقاض بصعوبة . عاشت منطقة (تسعين) في ذلك اليوم حزنا لا يمكن ان يمحى من الذاكرة ابدا .

صاحب البيت ٢٧/١٠٠ :

السيد علاوي حسين منحي موظف في شركة التحرير للمقاولات وهو من سكنة منطقة (تسعين) في كركوك . هذه الغارة هدمت بيته . الا انه لم يكن عند اطلاق صفارات الانذار في البيت مع عائلته . اذ ذهب بعائلته كلها الى بيت احد اقاربه في منطقة اخرى ، وهو لهذا يحمد الله لانه نجا من غدر (بوش) واعوانه ، ولكنه متألم جدا على بيته الذي تحول الى انقاض ، وعلى الاثاث البيت الذي تعب فيه سنوات كثيرة ، ولكن ماذا يفعل السيد (علاوي) للاشرار السفلة الذين عبروا البحار والمحيطات ليهدموا بيته ويتركوه مشردا يسكن في بيت متضرر في ذات الزقاق الذي كان يسكن فيه املا مطمئنا مستقرا مع عائلته .

سجل الدفاع المدني :

تشير سجلات الدفاع المدني في كركوك الى ان هذه الغارة رقمها (٥٨) اطلقت صفارة الانذار في الساعة الثانية والنصف ظهرا . وادت الى اضرار في (١١٠) دور من بينها (١٥) دارا سكنيا مصابا باضرار كبيرة جدا . و(٦٣) دارا باضرار مختلفة : واصيب (٢١) مواطنا بجروح جراء هذه الغارة منهم (٦) نساء ، وعسكريان ، (١٣) رجلا . وقصمت هذه الغارة سيارة

براريل الى نصفين . واخرجت منها امراة مصابة في بطنها . وقامت سيارات الاسعاف وفرق الانقاذ في الدفاع المدني بانقاذ الجرحى . وانتشال جثث الشهداء من بين الانقاض .

شهادة كهربائي :

يقول السيد قاسم حنظل لفته - موظف كهربائي - بعد ان سمعنا اصوات صفارات الانذار . جاءت الطائرات ظهرا ، لم اكن متوقعا ان هذه الطائرات تستهدف البيوت . ولكني تحسست لذلك فالاشرار لم يعودوا يفرقون بين الاهداف او انهم كانوا يستهدفون كل ما هو عراقي من اجل تدميره ، واضعاف معنوية العراقيين . سمعنا اصوات الطائرات . وكان الاطفال يمرحون خارج البيت . فجاة سقطت (٣) قذائف ؛ وكان في البيت (١٢) نسمة .

شهادة صبية :

بخجل قروي . وقفت (عواطف قاسم) خلف الباب وتحدثت معنا قائلة . كنا مجتمعين في غرفة واحدة من غرف البيت . سمعنا اصوات صفارة الانذار . اهتز البيت ، وغشانا الظلام ، تهدم البيت . بعد ذلك حضرت سيارات الاسعاف والدفاع المدني وعدد من مسؤولي المحافظة . الاطفال جرحوا وكذلك والذي الذي كان يرقد في غرفة من غرف الدار .

شهادة موظف اتصالات التاميم

حدثت الغارة . كانت زوجتي خارج البيت حيث ذهبت الى السوق . اختبانا في مكان داخل الدار . سمعنا صوت انفجار شديد . واهتزاز في البيت . بعد الضربة هذه ، شممنا رائحة حروق وتشظي الزجاج . وسمعنا اصوات الاغاثة التي حضرت الى المنطقة لا اعرف كيف نجونا . ولا استطيع ان اتصور اننا نجونا من غدر الاشرار .

حكاية الراعي

احدثكم في الختام عن حكاية راعي الغنم الذي استهدفه بوش في عدوانه الثلاثيني الغادر على العراق . ولست مصدرا لهذه الحكاية ، وانما مصدرها هو السيد اسماعيل عباس علي النداوي من سكنة منطقة تسعين في كركوك .. قال :

- بعد ظهر يوم ١/٢٨ جلس راعي الغنم تحت الشمس في ظل جدار .

وكانت اغنامه بالقرب منه تاكل العشب المحيط بالمنطقة . انطلقت صفارات الانذار معلنة عن بدء غارة الاشرار .

الراعي لم يغادر مكانه هذا . فجاة حدث انفجار عنيف اهتزت المنطقة بالكامل .

بعد ان انتهت الغارة . وانجلت الغبرة . خرجت من البيت . لاعرف ما احدثته الغارة . في الباب عرفت ان الانفجارات كانت في الشارع الخلفي .

هرعت الى المكان ، في ركن الشارع وجدت الراعي مستشهدا . وعلى مقربة منه (٤) من غنمه هلكت . ودمرت بيوت في الشارع الخلفي . بيوت جيران لنا احببناهم وعشنا معهم . واقتسمنا الزاد بيننا . ولكن ماذا نفعل للاشرار ؟! □

مستودع المنتوجات النفطية والغازية في ذي قار

٢٥ صاروخا وقنابل عنقودية و٤ شجبات على مصفى النفط

■ علي مجيد / عبدالحليم صالح / باسم الحبيب

في الساعة السادسة و٢٥ دقيقة من صباح يوم ١٩٩١/١/٢٨ قامت طائرات الاعداء بمهاجمة مصفى نفط ذي قار للمرة الثانية وفي الساعة الثالثة و٢٥ دقيقة من صباح يوم ١٩٩١/٢/٢ هاجمته للمرة الثالثة وكررت ضربه يوم ١٩٩١/٢/٧ .

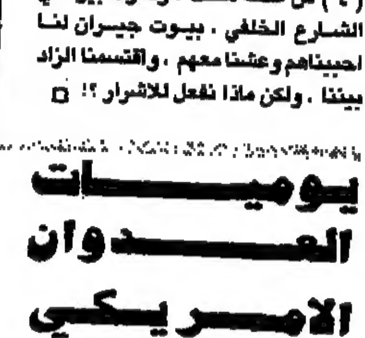
قصة الشهيد علي

يحدثنا السيد محمد صالح محمد مسؤول المخازن في مصفى نفط ذي قار عن تلك الليلة الكئيبة التي هاجمت فيها طائرات العدوان المصفى فيقول :

عشنا تلك الليلة لحظات صعبة جدا . كانت طائرات العدوان المحملة بصواريخ الحقد قد اغارت علينا ثم القت بصواريخها على مصفانا وكنا ننظر باعيننا تمزيق الحقد لكل مابنيناه بعرقنا وجهدنا ودمنا .. كانت قلوبنا يعتصرها الالم ولذلك فبمجرد ان ولت طائرات العدوان وبرغم الظلام الدامس وتطاير اجزاء الحديد وهياكله اندفعنا جميعا تساندنا فرق الدفاع المدني وباشرنا باطفاء الحرائق ونجحنا في ذلك خلال ساعتين كنا نصارع الحرائق والتدمير في المصفى .

ويقول السيد عبدالعباس عبدالكريم وهو احد العاملين في المصفى متحدثا عن الضربة الاولى .

كنت مكلفا باداء واجب داخل المصفى ومعي زميلي علي فرحان صالح وفجاة تناهت الى مسامعنا اصوات طائرات في الجو وخلال لحظات كانت الصواريخ وحاويات القنابل العنقودية تتساقط على المصفى مختلطة بقطرات المطر ودوت اصوات الانفجارات من كل جانب وسمعنا اصوات انفجار خزانات النفط والاجزاء الاخرى في المستودع ... والتفت الى زميلي علي فرحان صالح . وكان الظلام دامسا والبرد شديدا . ولا ادري ماذا قلت له ولكنني لم اسمع منه جوابا .. تلمست الاشياء حولي فوقعت يدي على جسده واذا هو قد فارق الحياة شهيدا .


البرج الرئيسي في وحدة التكرير الاول

وحدة الاسفلت

والان ماهي الاضرار التي لحقت بالمصفى جراء الضربات الاربع ؟

يقول المهندس محمد جعفر مراد مدير مصفى نفط ذي قار نجمت عن تلك الضربات اضرار جسيمة تسببت في تدمير مرافق المصفى ادت الى شلل العملية التشغيلية والانتاجية واصابة الوحدات التكريرية للمصفى بنسب تدمير مختلفة بلغت في الوحدة التكريرية الاولى نسبة (٦٠) بالمائة وفي الوحدة الثانية ٢٥ بالمائة وفي الوحدة الثالثة ٣٠ بالمائة اما وحدة الاسفلت فكانت نسبة التدمير فيها ٤٠ بالمائة وفي وحدة تعاملات المياه ٥٠ بالمائة وفي الخزانات العمودية ٣٠ بالمائة فضلا عن تضرر الانابيب الرئيسية في المصفى بنسبة تدمير بلغت (٣٠) بالمائة جراء تلك الضربات .

قنابل عنقودية

وعن الاضرار التي اصابت مستودع ومحطة ضخ المنتوجات النفطية والغازية في ذي قار جراء هجمات طيران التحالف الاطلسي الامريكي الصهيوني البغيض يحدثنا المهندس عماد فهد صالح مدير المستودع فيقول :

تعرض المستودع الى ضربتين جويتين متتاليتين الاولى في ١٩٩١/٢/٢ في تمام الساعة الثامنة مساء والثانية في تمام الساعة الرابعة عصر يوم ١٩٩١/٢/٥ حيث تساقط على المستودع ومنشاته ٢٥ صاروخا جو - ارض وقنابل عنقودية اخذت تتفجر تباعا مما ادى الى عرقلة عمل الدفاع المدني ومنتسبي المستودع واسفر ذلك عن اضرار كبيرة فقد دمرت ٧ خزانات بشكل كامل ثلاثة منها بسعة ١٠٠ الاف متر مكعب والاربعة الاخرى سعة ٥٠ الاف متر مكعب فضلا عن تدمير الابنية وساحات التحميل والانابيب النفطية والكيبلات الهاتفية .

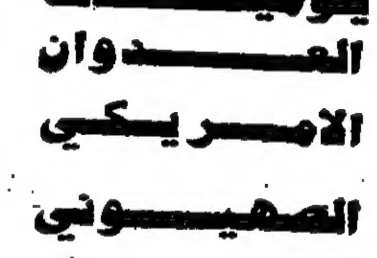
اعادة الاعمار

ويعود المهندس محمد جعفر مراد مدير مصفى نفط ذي قار ليؤكد ان حجم هذا التدمير وان كان كبيرا الا انه لم يثن الملاكات الفنية الوطنية عن عملها فقد شمرت عن سواعدها السمر وباشرت منذ ١٩٩١/٤/٢٢ بحملة اعمار المصفى فبدات باعمار الوحدات التكريرية المدمرة اذ تم انجاز الوحدة التكريرية الثانية في ١٩٩١/٥/٨ والثالثة في ١٩٩١/٦/٨ ووحدة تعاملات المياه في ١٩٩١/٥/١٧ فضلا عن تجهيز الوحدة الاولى للعمل .

ويقول المهندس عماد فهد صالح مدير مستودع ومحطة ضخ المنتوجات النفطية والغازية في ذي قار : ان حملة الاعمار بدات في المستودع منذ اليوم الاول لشهر حزيران الماضي . اذ تم اصلاح الخزانات المتضررة والبالغ عددها ١١ خزانا خمسة منها بسعة ٥٠ الاف متر مكعب وخزان واحد بسعة ١٠٠٠٠ متر مكعب وثلاثة بسعة ٩٠٠ مترا مكعبا وخزانا طوم بسعة ١٠٠٠٠ متر مكعب فضلا عن تحوير شبكة الانابيب واصلاح شبكة القابلوات الكهربائية وتبديل مضخات التجهيز وتحوير منصات تحميل المنتجات

يوم ١/٢٨

اسم المنشأة	المحافظة	الوزارة
١ - محطة تلفزيون البصرة	البصرة	الثقافة والاعلام
٢ - خزانات مستودع نفط المفتية	البصرة	النفط
٣ - مشروع الارصفة العشرة /للمرة ٢/	البصرة	النقل والمواصلات
٤ - شركة ناقلات النفط العراقية /للمرة ٢/	البصرة	النفط
٥ - مشروع الارصفة الخمسة /للمرة ٢/	البصرة	النقل والمواصلات
٦ - محطة الاتصالات الهاتفية والبريد ومايكرويف الرمادي	الانبار	النقل والمواصلات
٧ - محطة تلفزيون الرطبة	الانبار	الثقافة والاعلام
٨ - جسر الناصرية للمرور السريع /للمرة ٢/	ذي قار	الاسكان والتعمير
٩ - جسر الناصرية/البصرة القديم /للمرة ٢/	ذي قار	الاسكان والتعمير
١٠ - مصفى ذي قار	ذي قار	النفط
١١ - جسر السوير	المثنى	الاسكان والتعمير
١٢ - محطة قطار الكيارة	نينوى	النقل والمواصلات
١٣ - محطة قطار كركوك	التاميم	النقل والمواصلات
١٤ - سد صدام	نينوى	الزراعة والري
١٥ - بناية وزارة العدل	بغداد	امانة بغداد
١٦ - محطة تلفزيون التاميم	التاميم	الثقافة والاعلام
١٧ - المكتبة العامة المركزية	بغداد	امانة بغداد
١٨ - اضرار في مكتبة جامع الامام الاعظم	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
١٩ - قرية البونيلب في/الرمادي	الانبار	الداخلية



يوميات العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي


كوادرنا تعمر مصفى ذي قار

من المحافظات

ندوة لمعالجة ارتفاع اسعار الفواكه والخضر

■ البصرة/عبدالحسين عبدالرزاق : عقدت في محافظة البصرة ندوة موسعة لاصحاب علاوي الفواكه والخضر والبقالين في عموم المحافظة وتم في الندوة التاكيد على التقيد بالتوجيهات الجديدة بشان تطبيق التسعيرة الرسمية والزام اصحاب العلاوي والبقالين بها وشرح الاجراءات الجديدة بحق المواطنين الذين يتحايلون على التعليمات والانظمة الصادرة وتقرر في الندوة التي حضرها ممثلو الرقابة لدائرة ري وزراعة البصرة عدم السماح بالبيع والشراء خارج العلوة وعدم السماح ايضا بفرض سد بجانب مادة كما تم التاكيد على ضرورة وضع لوحات للاسعار في مكان بارز وواضح على المواد المعروضة .


الفواكه والخضراوات وارتفاع الاسعار

زراعة مليون و٢٠٠ الف دونم في واسط

■ واسط/مزهر عسكر جواد : بلغت مساحة الاراضي المزروعة بمحصولي الحنطة والشعير للموسم الشتوي الحالي في محافظة واسط مليونا ومائتي الف دونم بنسبة زيادة قدرها ١٠٪ من المساحات المقرر زراعتها بالمحصولين .

اعلن ذلك لمراسل جريدة الجمهورية ، السيد مدير فرع زراعة وري واسط وقال :

انه بفضل الجهود المبذولة من قبل العاملين في القطاع الزراعي في هذه المحافظة فقد تم استثمار الاراضي الزراعية الصالحة واحياء اكثر من ١٠٠ الف دونم من تلك الاراضي في مشروع الدجيلة والتي تم ايصال الماء اليها بعد ان كان الفلاحون يعانون من شحتها .

كما تم تجهيز الفلاحين والمزارعين بـ ٧٠ الف طن من الاسمدة ويتواصل تجهيزهم من هذا السماد كوجبة ثانية وحسب المساحات المزروعة وتوزيع ٣٠٠ طن من النايلون لحماية الزراعة المغطاة من البرد وخاصة في مناطق الصويرة والكوت وشيخ سعد .

واضاف وقد تمت تجربة زراعة عشرة دونمات من شاي الكجرات وهناك خطة لزراعته بمساحة تزيد على الف دونم للموسم المقبل فيما تمت زراعة اثني عشر الفا و٣٢ دونما بالشلب ومازالت عمليات تسويقه مستمرة . واستعدادا لزراعة محصول عباد الشمس يجري حاليا التعاون والتنسيق مع الفلاحين والمزارعين لتهيئة المستلزمات اللازمة من السماد والبذور وتطوير شبكات الري للتمكن من التوسع في زراعة هذا المحصول الستراتيجي .

وقد احتلت محافظة واسط المركز الاول بين محافظات القطر في انتاج الذرة الصفراء ومازالت عمليات تسويقه مستمرة وبكميات وفيرة .

انجاز المرحلة الاولى لمشروع الماء الكبير في كربلاء

■ كربلاء/سمير عبد مهدي : تم في محافظة كربلاء انجاز المرحلة الاولى لمشروع الماء الكبير في الحي العسكري الذي نفذته الكوادر الفنية والهندسية التابعة لمديرية الماء والمجاري في المحافظة وبكلفة لا تتجاوز ٢٠ الف دينار موفرة للدولة مبلغ تقدر ب ٣٩٣ الف دينار من اصل ٤١٣ الف دينار الكلفة الاجمالية للمشروع . وقال السيد احمد حسين الطائي مدير ماء ومجاري كربلاء للجمهورية ان المرحلة الاولى للمشروع الذي سيغطي حاجة اكثر من ٨٠ الف نسمة من الحي العسكري يتالف من انبوب ضخ ناقل رئيسي وبطاقة انتاجية تبلغ ٤٠٠ متر مكعب بالساعة حيث تم تجميع انبوب نوع (دكتايل) ويقطر ٣٥٠ ملم من خطوط متفرقة سبق وان نفذت في اعمال سابقة داخل المحافظة وتم الاستفادة منها في مد انبوب بقطر ٨٠ ملم وبطول (٣) كم يمتد من حي العروبة وحتى الحي العسكري ليغذي القطاعات (١١ ولغاية ١٩) الذي تعاني من عدم وصول الماء اليها منذ اكثر من ١٢ عاما ومن المؤمل انجاز مراحل المشروع كافة خلال الايام القليلة القادمة . واضاف ان المديرية تنفذ حاليا مشاريع مائية اخرى منها مشروع تبديل شبكة الماء في مركز مدينة كربلاء وبطول ١٣ كم وبكلفة ٤٨٠ الف دينار فضلا عن نصب مجمع سعد المائي وبطاقة ربع مليون غالون يوميا للقضاء على شحة الماء في ناحية الحسينية . اضافة الى مشروع ربط حي العروبة بالخزان العالي في حي السلام عن طريق تنفيذ انبوب ناقل نوع (دكتايل) بقطر ١٠٠٠ ملم وبطول ١٠٠٠ متر وبكلفة ٢٠٠ الف دينار . □

القائد يتلقى المزيد من برقيات الاعتزاز والولاء

□ بغداد/واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين المزيد من برقيات الاعتزاز والولاء من رؤساء العشائر والمواطنين في عموم محافظات العراق .

واكد مرسلو هذه البرقيات التفافهم حول القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين واستعدادهم العالي للدفاع عن العراق العظيم ضد المخططات والتهديدات الاستعمارية الصهيونية الرامية الى النيل من سيادة العراق وكرامة ابنائه ..

وفي مايأتي نصوص تلك البرقيات ..

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية حب واعتزاز لباني نهضة العراق القائد صدام حسين باسمي وباسم كافة ابناء عشيرتي ، المقيم في تكريت . نجدد عهد الحب والولاء لسيادتكم بان نكون الدرع الحصين لحماية عراقنا العظيم بقيادتكم عشتم وعاش عراق المجد والحضارة .

حفظكم الله ورعاكم سيدي

فرحان ايوب رمضان
شيخ عشيرة آل مقيم
في تكريت

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين (حفظه الله ورعاه) سيدي الرئيس القائد باسمي وباسم فخذ البو محمودة/عشيرة البيات/محافظة التاميم نعاهدكم على ان نكون الاوفياء ونعلن استعدادنا لنكون في مقدمة ركب المجاهدين لتعزيز صمود شعبنا في المعركة التي نخوضها ضد العدوان الامريكي الاطلسي .

ادامكم الله ذخرا للعراقيين والعرب جميعا انه سميع مجيب

الى باني مجد العراق وعز العرب الرئيس القائد صدام حسين . حفظه الله ورعاه .

بمناسبة حلول عيد راس السنة الميلادية ومرور عام على ام المعارك التي تميزت بانها ، اعظم (لا) بوجه التحدي الامبريالي الصهيوني الرجعي .. نتقدم باعز التهاني والتمنيات بالعمر المديد لسيادتكم راجين المولى جل وعلا ان يحفظكم ذخرا للعراق وللامة العربية ونعاهدكم ان نبقى الجنود الامناء في الذود عن شرف الوطن وسيادته خلف رايتكم راية ، الله اكبر .

بسم الله الرحمن الرحيم

الى باني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين (حفظه الله ورعاه)

نحن عشيرة العناز في قضاء ابي غريب والتاجي وبمناسبة مرور عام على العدوان الثلاثيني على قطرنا المناضل نستنكر بشدة العدوان اللئيم ونحيي وقفتكم البطولية بوجه هذه الهجمة الشرسة . ونجدد العهد والولاء لسيادتكم بهذه المناسبة العظيمة والتي سطرتم فيها اعظم الملاحم البطولية ورفعتم فيها راس العرب الخيرين عاليا بين الامم ونقف خلف قيادتكم الحكيمة صفا واحدا ونكون سيوفا بتارة لرؤوس الخونة والمجرمين . وفقكم الله ورعاكم سيدي الرئيس وادامكم ذخرا لنا ولكل الخيرين الشرفاء والسلام عليكم .

بسم الله الرحمن الرحيم

. هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم ولله جنود السموات والارض وكان الله حكيما . صدق الله العظيم

الى رمز العراق وعز العروبة الرئيس القائد المجاهد صدام حسين . حفظه الله . المحترم

نعاهدك سيدي الرئيس القائد بان نبقى سيوفا مشرعة خلف رايتكم بوجه الظلم والعدوان والتامر متحدين كل الصعاب ومسترخصين الارواح ومستلهمين العزم والصبر من سيادتكم وسائرين خلف قيادتكم الجهادية في البناء والاعمار من اجل ان تبقى راية (الله اكبر) التي رفعتموها في ام المعارك الخالدة عالية خفاقة والتي يمر عليها عام حافل بالجهاد .. ان النصر النهائي ان شاء الله سيكون سيدي الرئيس القائد نصيب الرجال المؤمنين الصابرين والخزي والعار نصيب الامبريالية والصهيونية والاذلاء عبيد الاستعمار وفقكم الله ورعاكم ذخرا لشعبنا العملاق وامتنا العزيزة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الرئيس المجاهد صدام حسين المحترم (حفظه الله)

باسمي وباسم عشيرة الحويدر من عشائر الجبور بمناسبة مرور عام على العدوان الثلاثيني الاطلسي الصهيوني الغادر والكافر اتقدم بالحر التهاني وازكى التبريكات بانتصاراتكم في ملحمة ام المعارك المجيدة وصمودكم الرائع ووقفتكم الشجاعة بوجه العدوان بكل صوره من عدوان عسكري وحصار اقتصادي ظالم يستهدف تجويع الشعب العراقي وانا اذ نرفع لسيادتكم برقيتنا هذه نعاهدكم فيها على البقاء تحت رايتكم الخفاقة ونبذل الغالي والنفيس لحماية تراب الوطن الغالي والذود عنه وان التاريخ سوف يكتب بحرف من نور وقفتكم الشجاعة وتصديكم البطولي لابشع عدوان تشهده البشرية ودمتم قائدا ومعلما ومفخرة للعراق وللامة العربية .

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى رسالة عهد وولاء

وجه رسالة الى الرئيس الامريكي جورج بوش تندد فيها بالجرائم البشعة التي ارتكبها ضد العراق واطفاله ونسائه وشيوخه . وجاء في الرسالة ان كل الشعب العربي من المشرق الى المغرب هو مع رمز الحق والعدالة والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وان كل محاولات الرئيس الامريكي بوش التامرية يقف لها كل ابناء الشعب العربي بالمرصاد لان صدام حسين اصبح رمز عزتهم وقائد مسيرتهم باتجاه تحقيق الاهداف القومية المنشودة □

مسؤول سوداني

واعوانها في المنطقة العربية من انظمة الرجعية . وقال في حديث ادلى به لـ (الجمهورية) ان السودان شهدت سلسلة واسعة من التظاهرات الشعبية الجماهيرية المؤيدة للعراق وقيادته التاريخية والمعادية للحلف الثلاثيني البغيض كما سلمت الاف الرسائل الى مكاتب الامم المتحدة في السودان تدعو فيها الى كسر الحصار الاقتصادي والعمل على وقف الصفحات العدوانية التامرية المستمرة ضد العراق والتي تقودها امريكا وحلفاؤها مما تسبب ذلك في زيادة الضغط الامريكي التامري ضد الشعب السوداني ، وهذا يعكس الدور المهم للجماهير السودانية وقواها القومية والوطنية والديمقراطية والنجاحات التي حققتها في هذا الميدان .

مسيرة راحلة

الجسور العربية وأحد الرموز الشامخة على اعجاز رجال الاعمار العراقيين . واضاف ان الفنانين العرب ابدوا رغبة شديدة لمشاركة المعتصمين العرب مشاعرهم النبيلة ضد الحصار الظالم

واشار الى ان الفنانين العرب سيقيمون باحياء حفلات في مخيمات الاعتصام في رصيف الغضب باعتباره ليلة من ليالي مهرجان ام المعارك . وشارك في التظاهرة مئات من الفنانين العراقيين والعرب يتقدمهم الفنان التونسي لطفي بوشناق وعلي الاسدي من اليمن وصالح حميدات والثلاثي الكوكباني ومحمود انور مرددين اناشيد وطنية تحيي صمود العراق وقائده البطل في المنازلة التاريخية في ام المعارك □

القائد يكرم مدير مستشفى ومعاونته في البصرة

محاولاته لجلب الدواء للجرحى من احدى المستشفيات العسكرية . .

اما المهندسة وحيدة يونس حمود (المعاون الاداري) فقد قامت بتوفير الوقود الى المستشفى وبذلت جهودا غير اعتيادية من اجل ضمان استمرار عمل المولدات الكهربائية للمستشفى حفاظا على حياة الجرحى ولضمان مواصلة الملاك الطبي اجراء العمليات للجرحى العسكريين فضلا عن بذلها جهودا استثنائية لتوفير الاغذية وبعض المستلزمات الضرورية لعمل المستشفى □

فرنسا تحدو حذو امريكا

وبدات النقاشات الفرنسية - الخليجية المتعلقة بمسائل الامن في المنطقة ووسائل الدفاع خلال زيارتي رئيس اركان الجيوش الفرنسية الاميرال جاك لانكساد ووزير الدفاع بيار جوكس في كانون الاول الماضي وفي مطلع العام الحالي . واكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ان فرنسا مستعدة للمشاركة في تعزيز (امن دول الخليج) التي تطلب ذلك من باريس . وفي مقابلة . وزع قصر الاليزيه نصا اجرته معه صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن . امس . اكد ميتران عشية زيارته الى سلطنة عمان ان (فرنسا مستعدة على الصعيد الثنائي وفي حدود امكاناتها ان تنظر في الطلبات التي يمكن ان تتقدم بها دول صديقة في الخليج لتعزيز امنها بشكل مستمر) . واخيرا ..

المخدر (Halcion) يشوش دماغ

الولايات المتحدة في اطار الحملة التي يقودها معارضو سياسته وخاصة الديمقراطيون قبيل موعد الانتخابات الرئاسية وقد عزز هذه الحملة سقوط بوش على الارض خلال زيارته لليابان واعطى ذلك انطباعا لدى الامريكيين بانه غير قادر على ادارة البيت الابيض لولاية ثانية . ويذكر ان تقارير صحفية امريكية موثقة بتقارير طبية كانت قد ذكرت ان بوش يعاني من ضعف في المناعة العامة وقد سببت له متاعب والتهابات في الغدة الدرقية وان معالجة افرازات هذه الغدة يتطلب تناول العقاقير بشكل دوري الامر الذي اثر سلبا على مجمل صحته . وقد اشارت تلك التقارير الى ان المضادات الحيوية التي تعتبر جزءا من مجموعة الادوية التي يستخدمها بوش ، صارت تؤثر على قدراته العامة وتصيبه بالنحول والاعياء الامر الذي استدعى ان ياخذ مقابل مضادات الحيوية عقاقير منشطة □

محكمة بداءة الناصرية
اعلان

المدعية / كتبه كريم عطية
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الناصرية / اضافة لوظيفته اقامت المدعية كتبة كريم عطية لدى هذه المحكمة الدعوى المرقمة ٨٨٢/ب/٩١ ضد المدعى عليه امين السجل المدني في الناصرية / اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسم ابنتها وجعلها (ايناس) بدلا من (فراس) عليه واستنادا لاحكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل عليه قرر نشر طلبها في صحيفة محلية واحدة فعلى من له علاقة حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعكسه ستقضي المحكمة بنظر الدعوى وفق القانون .
القاضي

٥٥٨٢

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله زوجة الشيخ محمود الندا بحادث مؤسف وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع بنية اعتبارا من يوم ١٩٩٢/١/٢٨ من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساء ولمدة ثلاثة ايام انا لله وانا اليه راجعون □

صدق رسول الله «ص»

قال النبي محمد (ﷺ) المرء بأخيه

تساؤل من منطقة سبع البور

منطقة ٧/البور في التاجي تفتقر الى خط للنقل العام او الخاص . كما تفتقر الى وكالة من وكالات توزيع المواد الغذائية . وشوارعها بانتظار الانارة الكهربائية والمبنى المخصص كمركز للشرطة منها مازال خاليا فهل للجهات المختصة ان تنظر في تامين هذه الخدمات لمواطني المنطقة المذكورة ؟□

لعل دائرة ماء ومجاري بغداد لاتعلم بما يعانيه المواطنون في القطاع الثالث من حي الشعلة من بعض الانسدادات الحاصلة في شبكة مجاري حيهم والتي ادت الى ارتداد المياه القذرة الى بيوتهم وتعريض صحتهم للخطر ، والا لكانت قد اتخذت مايلزم لفتح هذه الانسدادات ، ووضع حد لهذه المعاناة !□

اشـــارة

يضطر اهالي حي الخورنق في الدورة ببغداد محلة (٨٤٠) الى العبور من الخطوط السريعة المقابلة لحيهم والسبب كما يقول سكنة هذا الحي هو عدم وجود شوارع فرعية مفتوحة تخدم سيارات الاجرة والسابلة مما يضطرهم الى استخدام الخط السريع لهذا الغرض مرغمين لما يحف ذلك من مخاطر تتسبب في وقوع حوادث مؤسفة اثناء العبور .. وبانتظار قيام الجهة المعنية بوضع حد لمعاناتهم هذه

من اصدقاء التعارف

الاسم : ليث يحيى عبد الخفاجي

العمر : ٢٥ سنة الهواية : الرياضة

العنوان : بغداد - الكرادة الشرقية الزوية □



ضياء حسن

مســرات دائمة

تحتفل اليوم الصغيرة ريمة موسى بعيد ميلادها السادس وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد السعيد .

وسط فرحة الاهل اطفات الطفلة مروة رعد خواز الشمعة الخامسة من سني حياتها عمرا مديدا لمروة

رزق السيد محمد مبارك النوري وعقيلته السيدة ساد... جعلها الله من بنات السلامة .

في حفل عائلي بهيج تم عقد قران السيد غازي فيصل كاظم على الانسة فائزة عبدالامير الجبوري عقبى الزفاف .

الاهل يهنئون السيد حميد قاسم الجيزاني والسيدة سعدية رمضان الجيزاني لمناسبة عقد قرانهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة □

صاروخ معاد يستهدف عروسا وعريسها في يومهما السابع

■ حينما وجه الاشرار قنابلهم وصواريخهم على العراق لم يفرقوا بين بيوت امنة يتقيا في ظلها طفل او امرأة وبين بيوت الرحمن التي يتعبد فيها العباد وهم يكبرون الله اكبر وبين منشآت عسكرية وخير مثال على ذلك الحي السكني في شارع الشيخ عمر ببغداد الذي استهدفه الاعداء وحولوه الى ركام والذي زارته بالامس القريب (شؤون الناس) والتقت بمجموعة من العوائل لاستذكار صور حية عن وحشية الاعداء .

■ السيد محمد جاسم عبدالكريم يقول :-

- ان العدوان الامريكي الاطلسي تسبب في فقداني لابنتي التي لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها . لقد ماتت خوفا من القنابل التي القتها الطائرات الاثمة والتي بعثت الفزع في نفسها (شيماء) فقدتها بعد ان رسمت لها في ذهني مستقبلا كم تمنيت لن اراه . وكم تمنيت ان اراها عروسا في ثوبها الابيض الجميل تزف الى عريسها وكم تمنيت ان ارى اطفالها يلعبون حولي ولكن (بوش) قتل امنياتي هذه .

■ ماذا تتذكر عن لحظة وقوع الصاروخ الحاقد ؟

- كان هذا هو اليوم السابع لوفاة ابنتي وكنت قد انصت لتوي (الفاتحة) وكنا جالسين بامان الله وحفظه وفي تمام الساعة (١٠ر٦) دقيقة مساء وقع الصاروخ ولم نحس الا ببقايا الزجاج تتناثر علينا مصحوبة بقطع من الطابوق .

■ ثم انتقلت الى عائلة ثانية راح ضحيتها عروس وزوجها واخته بينما كانوا يحتفلون بـ[illegible] السابع لزواجها حيث حدثنا احد افراد العائلة قائلا :-

- كان هذا اليوم هو السابع لزواجهما وكنا نحتفل معهم ولكننا تركنا قبل وقوع الصاروخ بساعة تقريبا وتركنا معهم اخته الصغيرة للمبيت في الدار ولم نكن ندري ان صاروخا معاديا سيستهدفهم

■ الشهيدة كوثر جواد الربيعي ذهبت ضحية الغدر مع عائلتها المتكونة من سبعة اطفال مع زوجها حدثنا عن هذه الفاجعة اخوها السيد راضي جواد قائلا :-

- كنا نعرف ان الشبكات الكهربائية قد تعرضت للدمار بسبب الضربات الهمجية التي وجهت اليها وكنت في ذلك اليوم [illegible] وعائلتها اضافة الى عائلتي فطلب مني الاطفال ان اشغل لهم جهاز التلفاز على بطارية السيارة ولاننا اعطينا هذا الجهاز الى صديق لي فقد طلبوا مني احضاره ليتسنى لهم مشاهدة مايعرضه في تلك الفترة ولكن ابنتي وزوجتي اصرتا على مرافقتي فاخذتهما وانا خائف عليهما من القصف وتركت اختي وزوجها واطفالهم في غرفتها ولم اتوقع ان يغادروها الى غرفة اخرى .

- وفي الطريق سمعت دوي انفجار ولكنني [illegible] ثم سمعت صوت صديقي يناديني (لقد ضرب بيتك) وصممت واخذت اجري مسرعا الى البيت لكني لم اجده ووجدت محله ركاما فاخذت انادي على اختي وعائلتها دون جدوى وبعد الغارة مباشرة حضرت اجهزة الدفاع المدني ومعهم (شفل) لاخراج الشهداء من تحت الانقاض ولانني كنت متأخرا قبل ان اخرج انهم في غرفتهم . امرت الشفل ان يدوس غرفتي ويحاول اخراجهم من الغرفة التي كانوا فيها . وبعد عدد من المرات التي مر فيها الشفل على غرفتي شاهدت صدفة راس اختي فامرتهم بالتوقف واخذت احفر بيدي واحفر واحفر حتى اخرجت جثة اختي وقد احتضنت طفلتها فايقنت انهم قد استبدلوا المكان وان (الشفل) كان يدوس عليهم . كانت اصغر اطفالها بنت لم تتجاوز الشهر من عمرها .

■ السيدة سلامة عبدالحسين تقول :-

- لقد سقطت الغرفة التي كنت اسكن فيها من جراء عصف الصاروخ .

■ السيد عبيد كاطع ليبوب يقول :-

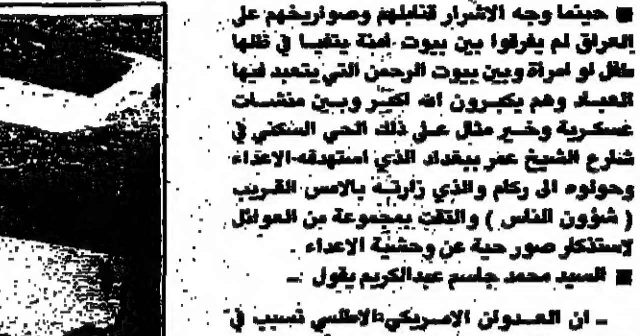
- كما ترين لقد سقط المنزل (واشار الى السقف الذي تحطم نتيجة العصف المصاحب للصاروخ لقد كنت انا وزوجتي واطفالي العشرة في المنزل وقد خرجنا من تحت الانقاض باعجوبة والحمد لله .

■ واخيرا التقيت بالسيد حسون ابراهيم وقد قال :-

- كنت شاهدا على الجريمة التي اقترفها بوش بحق المدنيين الموجودين في بيوتهم امنين في هذه المنطقة . وكنت من ضمن الاشخاص الذين سارعوا باخراج الجثث من تحت الانقاض وقد احزنني جدا منظر طفلين رضيعين تحتضنهما والدتهما وزجاجة الحليب بين ايديهما اضافة الى الشهداء الاخرين الذين قمنا باخراجهم .

■ ذلك كان المشهد الاخير من رحلة الاستذكار اللاانسانية التي قمنا بها في هذه المنطقة والمليئة بالشواهد على وحشية الاعداء □

■ سكينة محمد سعيد



عائلة محمد جاسم عبدالكريم



عبيد كاطع



تحت هذه الانقاض دفن سبعة اطفال ■ تصوير . صباح جاسم

سلامة عبدالحسين

ليـت !

ليت الجهة المختصة بالاشراف والرقابة على قطاع النقل الخاص في بغداد تتحرك لتضع حدا لمتاعب المواطنين الذين ينتقلون يوميا بسيارات هذا القطاع بين منطقتي الدورة والباب الشرقي مع سواق هذه السيارات الذين لايلتزمون بالعمل على الخط الا بقدر مايتفق مع جشعهم .. واستغلالهم !□

قـف !

لانريد ان نصدق مايقوله المواطنون في حي جميلة باتجاه ساحة ٣٠ تموز ببغداد عن وجود (حانة) بين ظهرانيهم وفي وسط حيهم يسبب لهم روادها من المخمورين الكثير من المتاعب .. والمضايقات ! لان وجود مثل هذه (المحلات) ضمن الاحياء السكنية ممنوع في كل الاحوال ! ولان هؤلاء المواطنين يؤكدون ذلك فاننا نسأل الجهة المختصة عن مدى صحة هذا القول ؟ . واذا كان صحيحا فكيف اجيزت هذه (الحانة) ؟ واذا لم تكن مجازة فكيف .. ولماذا سكتت على وجودها الى ان ضج سكان الحي بالشكوى منها ؟! □

سلامات مقداد

■ زارت « الجمهورية » يوم امس وهي تحمل باقة ورد عطرة الزميل الاذاعي المعروف مقداد مراد رئيس قسم المذيعين في تلفزيون العراق .

ونقلت له تحيات السيد رئيس التحرير والاسرة الصحفية في « الجمهورية » متمنية له الشفاء العاجل للعودة الى محبيه وعشاقه ليطل عليهم بابتسامته المعهودة التي تملأ الشاشة الصغيرة .

• « الجمهورية » حققت لقاء صحفيا مع الزميل ابي ديار تحدث فيه عن صور البطولة التي عاشها مع زملائه المذيعين في الخندق القتالي « الاستوديو » خلال ايام ام المعارك وستنشره قريبا □ .

■ قاسم المالكي

مقداد يحتضن ولديه ديار وزينب

السحت الحرام

■ رغم طول الحصار الظالم علينا فان اصحاب النفوس والضمائر الضعيفة التي لاتخاف الله تعالى في متاجرها وتربح من السحت الحرام ما زالوا يتفننون في غش وخداع المواطنين والتلاعب باسعار بضائعهم .

■ وهؤلاء الجشعون والمحتكرون لقوت الشعب لم يسمعوا قول النبي محمد صلى الله عليه وسلم فيهم : « مَنْ إحتكر طعاما اربعين يوما فقد برىء من الله وبرىء الله منه » .

■ وللسيطرة على المحتكرين والذين يغشون المواد الغذائية فقد عرفت الاسواق منذ عهد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام من يتولى هذه المهمة الا وهو المحتسب الذي يتفقد الاسواق ويدقق اسعار الباعة ويفحص موازينهم وموائدهم خشية الغش وزيادة الاسعار .

■ وقد زار نبينا صلى الله عليه وسلم احد تلكم الاسواق وادخل يده في صبرة طعام فنالت اصابعه الكريمة بللا ! فقال عليه الصلاة والسلام :

- ياصاحب الطعام ماهذا ؟ فاجابه البائع : اصابته السماء يارسول الله (يعني امطرت عليه) . فقال النبي العظيم : افلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس . ثم قال : « مَنْ غشنا فليس منّا » .

■ لذن ماعلى التجار والباعة سوى مخافة الله ورحمة بالناس في بيوعهم كافة . فالتاجر الجشع الذي لايتقي الله عز وجل عليه ان يقرأ ويتدبر حديث نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم : « ان التجار يبعثون يوم القيامة فجارا الا من اتقى الله وبرّ وصدق » □

■ محمد رجب السامرائي

الشـــروق والغـــروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧ر١ صباحا ، اما غروبها فسيكون في الساعة ٣٤ر٥ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٣١ر٥

الظهر : ٢٢ر١٢

العصر : ٤ر٣

المغرب : ٣٤ر٥

العشاء : ٤ر٦

الجمهورية والناس

ردود موجزة

● المواطن عصام صالح حرب من محافظة بابل .

- بامكانك .. وزوجتك (الموظفة) اتباع الطريق الاصولي في معالجة مشكلتها لدى مرجعها المختص ، ولا وجه لوساطتنا في ذلك .

● المواطن ابراهيم خليل الربيعي (متقاعد .

- الموضوع طرح .. ونوقش كثيرا واصبح محسوما ولامجال لمواصلة طرحه ومناقشته .

● المواطنة نهلة عبدالمنان من الموصل .

- الافضل .. والانسب اخبار مجلس الشعب .. او الجهة الرسمية المختصة في الموصل بذلك مباشرة وليس عن طريق النشر .

■ المواطن زيد خلف بيات من قرية منصورية الجبل بمحافظة بابل

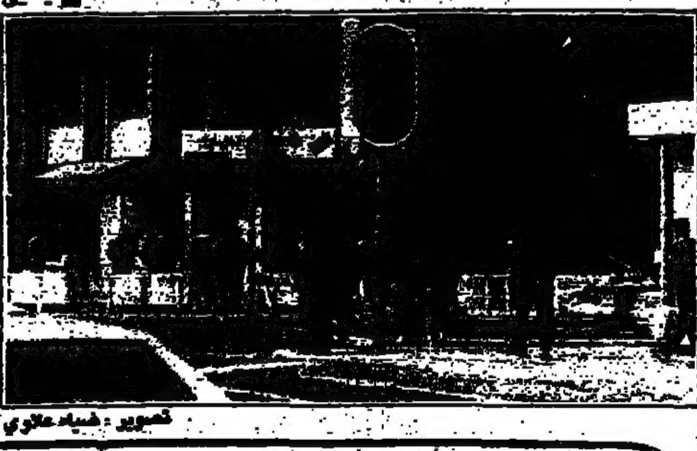
- الافضل ان تراجعوا الجهة الرسمية المختصة في مركز الناحية بطلبات اصولية لايصال الماء الى بيوتكم بعد ان تم مد الانابيب الناقلة - كما تقول - ولا موجب لتقديم هذا الطلب نشرا □

الكاميـــرا الخفيـــة



هكذا بعض الناس .. من طبعهم المخالفة . والا فما قصة هؤلاء المارة على جانب ساحة التحرير عبور الشارع بالطريقة التي التقطت صورتها (الكاميرا الخفية) ولم يكلفوا انفسهم (مشقة) العبور النظامي من النفق الذي لايبعد عنهم باكثر من خطوة .. او خطوتين ؟ ثم ماهو واجب رجل المرور الذي كان قريبا من النفق في التنبيه الى المخالفات قبل وقوعها .. اذا امكن ؟! □

■ يحيى



تصوير : ضياء علاوي

تعويضات شركة التأمين الوطنية في بحر الجدل

شركة التأمين الوطنية واحدة من الشركات المهمة التي لعملها مساس مهم بحياة المواطن وممتلكاته الخاصة ، وهي بمثابة صمام امان لمدخراته والعين التي لاتغفض الطرف عنه حينما تطرق بابه الحوادث ، ولكن هناك بعض التساؤلات والاستفسارات حول وضع عمل الشركة واسلوب تعاملها مع المؤمن لهم . لذلك توجهنا الى مدير عام الشركة السيد موفق حسين رضا ووضعنا امامه جملة من الاسئلة وبدأت البداية بالسؤال التالي :

■ الشركة وهي تمارس عمل التامين . هل تخسر ام تربح ؟

- للشركة تمارس انواعا مختلفة من التامين ، ويمثل كل منها مركز كلفة ويحقق نتائج سنوية تقيم فنيا وماليا . ومن الطبيعي ان تتعرض الى الخسارة في بعض السنوات . اما نتائج اعمال الشركة على وجه الاجمال فلم تسجل في اي من السنوات بسبب تنوع ايراداتها ، بما في ذلك ايرادات الاستثمار ولكن مبالغ الارباح السنوية تتفاوت من سنة لاخرى ، في ضوء حجم التعويضات التي تسددها والتي تنشأ عن الحوادث المؤمن عليها والتي تتسم احيانا بجسامة خسائرها .

■ الشركة جهة مؤمن عندها . هل تعوض الاضرار الناجمة عن اخطاء المؤمن لهم ؟

- نعم تقوم الشركة من حيث المبدأ بالتعويض عن الاضرار الناجمة عن خطأ المؤمن له الا في حالات محدودة كان يكون الخطأ جسيما في التامين على السيارات حيث يحجب هذا التعويض في التامين التكميلي ويشكل حالة رجوع على مرتكب الخطأ في التامين الالزامي .

■ هناك الكثير من طلبات التعويض المرفوضة . ماهي الاسس القانونية ومعايير رفض هذه الطلبات ؟

- يتم رفض التعويض في حالة عدم تحقق الخطر وفق شروط واحكام وثيقة التامين ، واذا كان الخطر مستثنى من التغطية ، او اذا قام المؤمن له بمخالفة احد شروط وثيقة التامين مخالفة تؤدي الى سقوط حقه في التعويض وفقا لاحكام القانون ، او اذا تعمد احداث الضرر ، او اذا انطوت مطالبته على غش كان يقدم وصولات مزورة لدعم مطالبته بالتعويض .

■ اذا سرق محل مؤمن عليه بمبلغ (٦٠) الف دينار وموجوداته (١٠٠) الف دينار . كيف يتم التعويض ؟

- اذا كان مبلغ التامين يقل عن القيمة الحقيقة للاموال المؤمن عليها وقت الحادث فان التعويض في هذه الحالة يختلف باختلاف حجم الضرر فاذا كان الضرر كليا فان التعويض سوف يتم بكامل مبلغ التامين اما اذا كان الضرر جزئيا فان المؤمن له في هذه الحالة يعتبر مؤمنا لدى نفسه بالفرق ويتحمل على هذا الاساس الجزء النسبي من الضرر وليس قيمة الضرر كاملة وهذا مايعرف بحالة التامين الناقص

■ مؤمن له رد طلبه لان القسم الفني يرى الاموال المسروقة لاتحمل اي وصولات تؤيد وجودها . لورفعت شكوى من هذا النوع للسيد المدير العام كيف يبت بها؟

- ان المؤمن له ملزم وفقا لاحكام القانون وشروط وثيقة التامين اثبات وجود الاموال المؤمن عليها وقيمتها بالمستندات القانونية ومن اهم هذه المستندات قوائم التجهيز فاذا عجز المؤمن له عن تقديم مثل هذه المستندات فان الموقف من التعويض يختلف باختلاف محل التامين . فمثلا في التامين على دور السكن والمعامل الانتاجية فان الشركة لاتشترط توفر هذه القوائم وقت الحادث كشرط لاستحقاق التعويض .

اما في المحلات التجارية التي تتعاطى بيع وشراء البضائع التجارية المختلفة فينبغي توفير هذه المستندات من حيث المبدأ .

■ تتحجج الشركة باساليب عديدة لرفض التعويض فما هي الاجراءات الصحيحة لتسوية معاملة التعويض؟

- لا تتحجج الشركة بالحجج الواهية لرفض التعويضات بل يمكن القول ان العكس هو الصحيح اذ لايتم رفض التعويض الا لاسباب قانونية وفنية لايمكن التغاضي عنها بعدم تغطية وثيقة التامين للخطر او لاخلال المؤمن له بالتزاماته بموجب وثيقة التامين اخلالا جسيما يترتب عليه مثلا ضياع معالم الحادث بحيث يتعذر على الشركة التحقق من وقوعه او من جسامة الخسارة □

■ مكي الربيعي

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد حسين حميد معارج

بعث السيد حسين برسالة مسهبة الى هذه الزاوية تعقيبا على التحقيق المنشور في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٩١/١٢/١٥ حول بيع اشرطة (الفيديو كاسيت) على

لا اخلاقية عندما يكون البائع غير ملتزم اخلاقيا مهما كان نوع البضاعة سواء كان (كاسيت فيديو) ، وملابس او مادة غذائية اي ان الاخلاق (وعدم الاخلاق) تأتي من البائع نفسه وليس من المادة التي تباع ومثال على ذلك ممكن بائع ان يبيع فيلم لا اخلاقي وممكن بائع يبيع مادة غذائية مغشوشة وفي هذه الحالة اصبحت كلا الحالتين متساويتين من الناحية اللا اخلاقية . فهل من المعقول ان نمنع بيع المواد الغذائية لاسباب غير اخلاقية كما تمنع بيع الكاسيت لنفس السبب ام ان المهم السعي للحد من ظاهرة التعامل اللا اخلاقي في عملية المتاجرة ومحاسبة الشخص الذي يسيء .

■ ذكرت الصحفية بانه لاتوجد رقابة على الافلام . ليس هنالك اي مانع من ان ترسل اي جهة افرادا يندسون مع الباعة لتشخيص من يسيء . بالاضافة الى ان الرقابة تبدأ من الذات . وان ذوق المشاهد والعادات والتقاليد الاجتماعية لمجتمعنا هو الذي يلعب دوره في انتشار فيلم ما او عدم انتشاره . وعلى سبيل المثال كانت الافلام الاجنبية الغير مترجمة (اي النسخة الاصلية) لها رواجها في بداية انتشار بيع افلام (الفيديو) ثم اخذت هذه الافلام تهبط مبيعاتها واصبح الطلب على الافلام المترجمة . نظرا لكونها لاتحتوي على لقطات غير اخلاقية الامر الذي ادى في حالة التسجيل حذف اكثر اللقطات . والسبب هو حتى يكون هنالك اقبال عليها . ان العملية حدثت بدون رقابة رسمية . ومع ذلك فان الرقابة الرسمية مطلوبة ايضا .

■ اما بالنسبة لتاثيره السلبي على طلبة المدارس او على الشباب المراهقين ان التاكيد على هذه النقطة هو تاكيد خاطيء . لان الطالب وخصوصا في سن المراهقة بحاجة الى مصاريف ومتطلبات . ويحتاج الى ملابس اكثر من الشخص البالغ وعندما لايجد من يستطيع ان يلبي هذه المتطلبات وخصوصا في هذا الظرف نتيجة لارتفاع اسعار المواد بسبب الحصار الجائر على قطرنا فان الحاجة تدفعه الى السرقة او سلوك طريق غير سوي ولكن عندما يقوم هذا الطالب او الشاب ببيع كاسيت فيديو او سكاير او ملابس خلال وقت فراغه فانها تحصنه من الجريمة لاستطاعته توفير المادة وشراء الحاجة التي يرغب بشرائها هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان صرفه لهذه المادة الذي جناها من تعبه تكون اكثر تعقلا من صرفه للمادة الذي يجلبها من السرقة . او التي ياخذها من ذويه . وحتى لو لم يسرق فانه يكون في صراع نفسي بين رغباته وطريقة اشباع هذه الرغبات وان هذا الصراع يؤدي الى انخفاض مستواه الدراسي . وقد يؤدي الى حالة نفسية معينة لديه

رسالة من السيد عماد فاهم ياسر

رسالة السيد عماد الى هذه الزاوية تضمنت الحديث عن تاثير التلفزيون على الاطفال وتربيتهم وهذا بعض مما جاء فيها :

من القضايا الهامة التي تشغل فكر علماء النفس والاجتماع والمربين في الوقت الحاضر هي تقييم العلاقة بين التلفزيون والطفل والبحث في مدى التاثير الناتج من هذه العلاقة سواء كان تاثيرا ايجابيا ام سلبيا .

فالتلفزيون ذلك الجهاز السحري الذي لايخلو منزل منه يقوم بيننا مقام المعلم والمربي والمرشد ويعد المصدر الرئيسي لمعلوماتنا وعنصرا اساسيا في التاثير على الفرد منذ نعومة اظفاره وحتى اكتمال نموه العقلي والعاطفي فالطفل بعد اجتيازه لمرحلة الطفولة المبكرة لايحتك ويتفاعل مع اسرته فقط وانما يحتك ويتفاعل في ذات الوقت مع بيئة المدرسة ومحيطه المحلي ومع وسائل التعبير والاعلام ويقف التلفزيون في مقدمتها حيث يلعب الاخير دورا كبيرا وفاعلا في حياة الطفل لكونه اقرب وسائل الاعلام تفهما اليه ويضفي على مادته صفة الاثارة والمتعة والتسلية فيوفر للطفل ميدانا للهرب من المتطلبات اليومية ويساعده على تقمص العديد من الشخصيات البطولية التي تعرض عليه من خلال الشاشة الفضية . فقد اكدت معظم الدراسات بان الطفل يقضي وقتا اكبر في مشاهدة التلفزيون بحيث يؤثر على اداء الواجبات المدرسية ونشاطه الاجتماعي . وفي بحوث ودراسات قام بها العديد من علماء نفس الطفل في هذا المجال توصلوا الى نتائج متطابقة منها :-

■ يقضي الطفل في مشاهدة التلفزيون معدل يتراوح بين (٣-٤) ساعات يوميا ويرتفع هذا المعدل في ايام العطل .

■ تؤدي مشاهدة التلفزيون الى تقليل الوقت الذي يقضونه في اداء الواجبات والمطالعة الخارجية واللعب والمساهمة في الاعمال البيتية والمنزلية .

■ يتاخر الاطفال الذين يشاهدون التلفزيون عن موعد نومهم وهذا يؤثر على المدى البعيد في نموهم النفسي والجسمي .

ولقد تبين من معظم الدراسات ان اغلبية الاطفال يميلون الى مشاهدة برامج الكبار التي تمتاز بالعنف والقوة والمطاردات والتي تجعل الطفل يدخل عالما جديدا عليه ، فيحاول ان يتقمص الشخصيات كان تكون تلك الشخصيات القاتل او الشرطي او حتى الشخصيات الخارقة مثل (سوبرمان) و (الرجل الوطواط) وغيرها ... وثمة وقائع حدثت نتيجة تقليد تلك الشخصيات منها (فيلم يعرض الاطفال يقفزون من اماكن عالية يحاولون تقليد (سوبرمان) في الطيران) وحالة اخرى عن قصة طفل قتل اخته الصغيرة بواسطة شفرة حلاقة .

ومما ساعد في حدوث هذه الحوادث المأساوية هو نمط الافلام التي تعرض والتي تمزج بين الخيال والواقع ومحاولتها تقريبها الخيال الى صورة واقعية من الحياة . وايضا التطور الهائل في مجال التقنية وابتكار الخدع السينمائية وتوظيفها في انتاج الافلام والمسلسلات التي تبرز قصص العنف والمغامرات باسلوب يبهر الانظار ويحبس الانفاس . ولكي نحد دون الحيلولة من تفاقم واستفحال مثل هذه المشكلات لابد لنا من تسليط الضوء على بعض المقترحات لتكون منهجا خاصا نسير عليه .

■ المساهمة الجدية والمشاركة الفعلية للباحثين في مجالات النفس والاجتماع والاتصال في اجراء البحوث والدراسات العلمية والتطبيقية لاستكشاف التاثيرات السلبية للتلفزيون والاستفادة من معطيات وبيانات هذه الدراسات في برمجة العمل .

■ دعوة للمتخصصين في حقل الاذاعة والتلفزيون الى اجراء الفحوص الدقيقة على الافلام التي تحمل طابع العنف والقتل لتجنيب الناشئة الهزات في مشاعرهم النفسية والاختلالات في تكوين قيمهم الاجتماعية ومعاييرهم السلوكية .

■ انتاج البرامج والافلام التي تنمي روح البطولة والشهامة والتضحية والرجولة لدى الطفل لكي يشب على صفات حميدة تساعده في مواجهة الحياة وبناء مجتمعه بناء سليما

رسالة من المطران افاك اسادوريان رئيس طائفة الارمن الارثوذكس في العراق

في عدد صحيفتكم الصادر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١/١١ وفي باب ، استطلاعات كان هناك بحث تحت عنوان (من اسرار الكتابة المسمارية في العراق) ومع هذا البحث كنتم قد نشرتم في يمين المقال صورة مثمنة الشكل لمنحوت حجري لايمت باية صلة الى موضوع البحث .

ان الصورة المشار اليها تمثل في الحقيقة القطعة الحجرية المثمنة الشكل التي تغطي الصندوق الحجري الموجود حاليا في داخل اساس الكوة الموجودة في الجدار الشمالي من كنيسة العذراء الكائنة في منطقة الميدان (الصابونجية) خلف محافظة بغداد حاليا وان الكتابة الظاهرة على هذه الصورة ليست كتابة مسمارية بل انها كتابة باللغة الارمنية وتدل على اسماء بعض قسيسي كنيستنا الا السطر الاخير منها اذ انه يدل على تاريخ تأسيس هذه الكنيسة بالحروف الارمنية والتي ترمز الى سنة ١٦٣٩ م.

رسالة من وزارة التربية

■ نشرت صحيفتكم الغراء بعددها ٨٠٥٤ في ١٩٩١/١٢/٤ تحت عنوان (الواجبات المدرسية المنزلية ضرورة تربوية ام عبء مفروض على التلميذ) .

وبصدده نود ايضاح الاتي :-

ان التربوي الذي ينظر بموضوعية الى التلميذ الذي يشكل الخطوة الاولى في المسار المدرسي يفضل اعطاءه واجبا بيتيا غير مرهق اذ ان الاكتفاء بما ياخذه في المدرسة يجعل لديه فراغا يستغله في اللعب مما يسبب له انقطاعا عن التواصل اليومي لواجباته علما ان ماذهبت اليه توصيات الندوة العلمية لتطوير تدريس اللغة العربية المنعقدة في مكتب التربية عام ١٩٨٩ تشير الى ان ما يعين المتعلم على صحة الرسم كثرة ما يكتبه المتعلم ، واكدت ذلك المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ولا بد من الاشارة الى ان الساعات المخصصة ، لتعليم المهارة المذكورة داخل المدرسة غير مجزية . اذ ان الدوام اليومي في مدارسنا الابتدائية في الاغلب لايزيد عن ثلاث ساعات يوميا في الوقت الحاضر لذا لابد من ان يكون الواجب البيتي جزءا من التربية المدرسية بشرط ان يكون ميسرا سهلا غير مؤثر في التلميذ نفسيا او جسميا



علاء كاظم مهاجم نادي الطلبة
اسعى لنيل لقب الهداف .. وطموحنا الصدارة وليس غيرها

في الثالث من شهر تشرين الاول الماضي دخل ملعب الشعب (٢٢) لاعبا لخوض غمار مباراة افتتاح دوري الكرة بين الزوراء والطلبة ، تخلوه ومافرة طموح كل منهم تتسع وتتسع فالكل يسعى لان تكون البداية خطوة والثقة في الطريق الطويل لتحقيق امانيهم لهذا الموسم .. وعلاء كاظم نجم هجوم الطلبة ، شانه في ذلك شان باقي اللاعبين دخل المباراة يـامل كبيرة لكنه خرج منها على نقالة !.. فقد فعل النحس فعله ليتعرض لاصابة بليغة حرمته من اللعب في خمسة ادوار تالية .

ولم تكن تلك الاصابة لتفت في عضد علاء الذي اراد بعد عودته الى اللعب ان يعوض ما فاتـه .. وكانت بعض صور تجلده في تحقيق هذه الغايـة تالقه في غير مباراة واحرازه عشرة من اهداف فريقه الاربعة والثلاثين لحد الان كان بينها هدفه الرائع في مرمى الطيران وثلاثة اهداف في مباراة واحدة هي المباراة الاخيرة امام سامراء والتي انتهت بحصيلة وفيرة (٥ ـ ١) ـ هذا اللاعب حل ضيفا على « الجمهورية » ليجيب على اسئلتها فكان لنا معه هذا الحوار ..

□ لنبدأ من مباراتكم الاخيرة امام سامراء .. ماذا تقول بحقها ؟

ـ كانت واحدة من ابرز المباريات التي لعبناها ولاد لدى الجميع واجباتهم بصورة رائعة وكانت المحصلة ان سجلنا اعلى رصيد من الاهداف نسجله في الدوري الحالي حتى الان .

□ تلك النتيجة كانت لكم التقدم الى المركز الثالث متخلفين عن الزوراء صاحب المركز الثاني بفارق الاهداف .. فهل ارضى ذلك طموحكم ؟

ـ ان طموحنا لاعبين وكادر تدريبي هو احراز المركز الاول وليس غيره لذلك فان السعي لتحقيق هذه الغاية ونيل اللقب سيظل نصب اعيننا .

□ هناك اكثر من فريق يطمح لذلك الا ان قمة البطولة لا تتسع الا لفريق واحد .. الا يجعل ذلك الامر صعبا على المتنافسين ؟

ـ في اعتقادي ان الفرق التي تتنافس على اللقب هي الزوراء والطلبة والقوة الجوية والشرطة وكل من هذه الفرق تسعى في النهاية لتكون لها الغلبة ومنها فريقنا الذي اخذ يحقق نتـائج جيـدة بعد مباراتنا مع الكرخ بما يجعل التفكير بصدارة الفرق امرا منطقيا .

□ في مباراتكم الاخيرة امام سامراء احرزت ثلاثة اهداف ونعتقد انـك سبق وان احرزت مثـل هذا العدد في مباريات سابقة .. هل لك ان تذكرها ؟

ـ في بطولة كاس فلسطين للشباب التي اقيمت في بغداد عام ١٩٨٨ احرزت ثلاثـة اهداف في مرمى اليمن وسجلت اربعة اهداف في مرمى فريق هندي في بطولة بتكلور .

□ لرتفع الان رصيدك من الاهداف الى (١٠) اهداف الا يحفزك ذلك لشيء ما ؟

ـ طبيعي ان يجعلني ذلك اكثر يقسعى لنيـل لقب هداف البطولة ولولا الاصابة وابتعادي عن اللعب في خمس مبـاريـات لارتفـع رصيـدي من الاهداف لاسيما وان المباريات التي لم اشترك فيها كانت امام فرق معظمها من الفرق غير القوية .

□ ومن ترشح ليكون منافسا على هذا اللقب ؟

ـ لاعب الزوراء احمد راضي .

□ في بعض المباريات كنا نراك وانت تهدر فرصا سهلة .. بماذا تفسر ذلك ؟

ـ قد يكون السبب حسن توقيت الحارس او ان الحـظ يعبس بوجهي فضـلا عن ان اهدار بعض الفرص حالة عادية يعيشها كل مهاجم وقد اردت بإحرازي ثلاثة اهداف في المباراة الاخيرة ان امحو بعض ذنوبي !..

□ وغالبا ما يسبب ذلك الغضب على المدرجات ؟

ـ جمهور اللعبة يريد من اللاعب احراز الاهداف فهو يكفيه ان يحرز اللاعب هدفـا ليسمح بـه كل الاخطاء التي ارتكبها في اللعب وان ظل عاجزا عن الظهور بمستوى جيد طوال الوقت .

□ وماذا يعجبك في الجمهور ؟

ـ ان يؤازر فريقه في كل الاحوال ولا اخفيك ان بعض الجمهور يلقبني بسكيلاشي وهـذا مصدر سعادتي .

□ لو طلبنا منك ان تشير لسيرتك بسطور قليلة ماذا تقول ؟

ـ انا من مواليد ١٩٧٠ طالب في كلية التربية الرياضية المرحلة الاولى .

ـ مثلي الاعلى حسين سعيد فهو لاعب متكامل لعبا وخلقا .

ـ احرزت اجمل اهدافي في مرمى الهند في نهائي بطولة بتكلور و في مرمى الكرخ والطيران في الموسم الحالي .

ـ اجمل هدف شاهدتـه هدف احمد راضي في مرمى فريقنا .

ـ اخترت الانتقال للطلبة لانه الفريق الذي احببته منذ وقت بعيد .

ـ احرزت لقب هداف بطولة بتكلور واحسن لاعب في بطولة الصداقة .

ـ يحيى علوان وموفق الولي واسيزي وانور وجمال علي وعادل جرجيس هم ابرز من اشرفوا على تدريبي .

اعتبر احمد راضي ابرز لاعب عراقي ومـاجر الجزائري الابرز عربيـا ولوثر مـاتيوس الالماني عالميا

ـ امنيتي .. تمثيل المنتخب الوطني □

علاء كاظم

علاء يجتاز لاعب الزوراء شاكر محمد

اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب
مناقشة استضافة الدورة الرياضية العربية وبطولة كأس فلسطين لكرة القدم

تعقد في العاصمة المغربية الرباط يوم الجمعة المقبل اجتماعات الدورة السادسة والعشرين للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة والدورة الخامسة عشرة لمجلس وزراء الشبـاب والريـاضـة العـرب وتستمـر اسبوعا .

وقال الدكتور علي تركي النقيب النائب لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنيـة العـراقيـة رئيس الوفـد العـراقي للاجتماعات في تصريح لمندوب وكالة الانبـاء العراقيـة « امين الخزاعي » ان المجتمعـين سينـاقشـون النـظام الاسـاسي لمجلس وزراء الشبـاب والريـاضـة العـرب ومـايتعلق بـالصنـدوق العـربي للانشـطة والمنشـات الشبـابيـة والريـاضيـة والاتحـاد العـربي للانشـطة الشبابية ..

واضـاف ان المجتمعين سينـاقشـون كـذلك فعاليات الدورة الرياضية العربية التي ستحصل الى تحديد القطر العربي المضيف لها وموعدها الى جانب تسمية القطر المضيف لبطولة كاس فلسطين الرابعة بكرة القدم وموعد اقامتها وتبني مـوضـوع عضـويـة اللجنـة الاولمبيـة الفلسطينية في اللجنة الاولمبية الدولية .

واشار الى ان الاقطار ستؤكد خلال الاجتماعات دعمها للقطر المغربي الشقيق باستضافـة بطولة كـاس العالم بكرة القدم لعام ١٩٩٨ .

واوضح ان المجتمعين سيتدارسون انشطة الامانـة العامة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العربي للعامين الحالي والمقبل وندوة الرياضة للجميع وماتم تنفيذه من المقررات التي اتخذت خـلال الاجتماع السـابق لوزراء الشباب والرياضـة العرب الذي عقـد في القاهـرة العام الماضي .

هـذا ويضم الوفـد العـراقي السيدين رسمي العـامل المستشار القانوني للسيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وانمار سليم مدير العلاقات باللجنة □

فوز صعب

واجه ريال مدريد صعوبة في الفوز على تينيريفي (٢ ـ ١) في الدور التاسع عشر من بطولة دوري اسبانيا في كرة القدم . غير ان هـذا الفوز كـان كافيـا لبقائه في الصدارة بفارق ثلاث نقاط امام برشلونة ..

.. وكان برشلونة قد افتتح هذا الدور مساء السبت الماضي بفوزه على مضيفه اتلتيكو بلباو (٢ ـ صفر) .

.. ويبلغ رصيد ريال مـدريد (٣١) نقطة يليه برشلونة (٢٨) ثم سرقسطه (٢٦) وفالنسيا بالمركز الرابع (٢٥) فاشبيليه خامسا (٢٣) نقطة .

وفي اطار بطولة كاس انكلترا صعد تشيلي الى الدور الخامس اثر فوزه على ضيفـه ايفرتـون بهدف سجله كيلايف الن .

■ محمد ابراهيم

فـوز الصـليخ عـلى الشبـاب

حقق فريق نادي الصليخ فوزا جيدا في دوري اندية العراق بالكرة الطائرة عندما تغلب على فريق نادي الشباب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥ ـ ٥) (٢ ـ ١٥) (١٦ ـ ٤) و(١٥ ـ ١٣) في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في قاعة صدام للالعاب الرياضية ضمن الدور التاسع وحكمها السيد سفيان حميد .

واستغل فريق الصليخ الذي قدم واحدة من احسن مبارياته غياب رئيس فريق الشباب ثائر اسود ليحقق التفوق على منافسه خصوصا في الشوط الرابع حيث كان متخلفا عن منافسه الذي حصل على النقطة الثالثة عشرة ليفوز في النهاية (١٥ ـ ١٣) .

وتجري بقية مباريات هذا الدور بعد غد الخميس حيث يلعب الكرخ مع الكوفة في قاعة الشهيد اسعد شكر بمدينة النجف .

بينما يلعب القوة الجوية الذي يحتل المركز الثالث ورصيده (١٣) نقطة مع نادي ديالى الذي ياتي بالرتبة الرابعة وله (١٢) نقـطة في قـاعـة مـدينـة بعقوبة . ويلعب الرميلة الذي يحتـل المركز الخـامس مـع مـلاحقـة نـادي السلام . ويتوقع ان تكون هذه المباراة التي تجري في البصرة اقوى مباريـات الدور التاسع . ويلعب في المدينة ذاتها فريقا الصناعة الذي يحتل المركز السابع مع القرنة الذي ياتي بعده مباشرة في الجدول - بينما يتقابل فـريقا التكـارة والشرطة في قاعة الشهيد رحيم عباس □



لقطة من المباراة . تصوير : صباح جاسم

كلمات متقاطعة

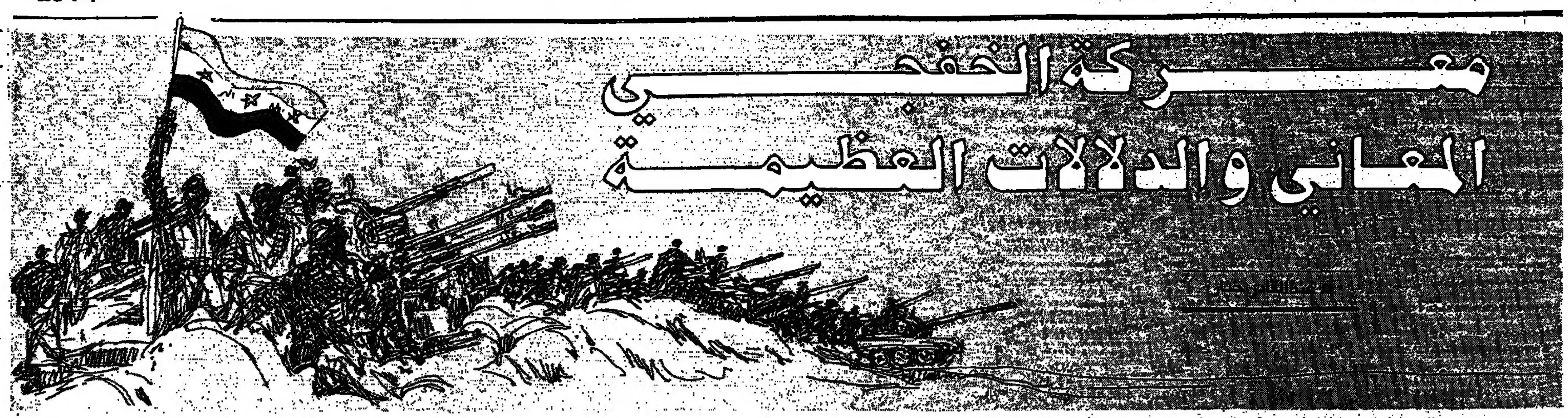
■ يقدمها اليوم : المقاتل زهير علي الجميلي / بغداد / اليرموك

■ افقي ■

١ـ احد الجسور التي ضربها الاعداء (م) ـ من المصانع التي قصفهـا الاعداء ـ احد الوالدين
٢ـ حرفان من اسم ـ مكرر ـ سيان ـ مكرر .
٣ـ برنامج يومي يوثق للعدوان ـ يفك ـ حرف جر (م) .
٤ـ عدو ـ قهوة
٥ـ ....
٦ـ عاصمة لاتينية ـ كل وجوده (م) ـ احد الجسور التي قصفها الاعداء .
٧ـ مكرر ـ مكرر ـ دفتر كبير (م) ـ الفرض (م) ـ غزال .
٨ـ مايسال للدفاع عن الوطن ـ ساكن (م) ـ اعترف .
٩ـ حطم (م) ـ راية ـ طرش ـ مخلفات النباتات ـ انهض (م) .
١٠ـ جمع عشيرة ـ الطعم اللاذع .
١١ـ للتخيير ـ مكرر ـ ثـالية ـ في الفم (م) ـ مدينة عراقية .
١٢ـ در ـ من الارقام الكبيرة .
١٣ـ حرفان من قهوة ـ نقيض لعب .
١٤ـ من مصانع الشمل التي قصفها الاعداء (م) ـ من الالوان (م) .
١٥ـ ملاذ ـ من مطارات بغداد ...

■ عمودي ■

١ـ ملجا قصفه الاشرار ـ ود .
٢ـ ...
٣ـ معمل قصفه الاعداء ينتج مـادة غذائية مهمة (م) .
٤ـ قوام ـ للنداء
٥ـ لاتقـل للوالدين ـ والده (م) ـ شعوب ـ بريق .
٦ـ مصفى قصفه الامريكان .
٧ـ محيط بالابور ـ الابرار (م) .
٨ـ مكرر ـ هجومنا المقابل اتجاه العدو (م) .
٩ـ اكذب ـ مخترع اول الة تصوير فورية (م) ـ جدها في مائلة .
١٠ـ مكرر ـ جمع مرفا .
١١ـ من سور القران .
١٢ـ بيت كبير جميل البناء ـ جمع ثور (م)
١٣ـ العدل ـ لح ـ من الجواهر ـ فقد عقله .
١٤ـ مدينة مقدسة في الارض المحتلة (م) ـ مكرر .
١٥ـ مرشد ـ سيد الصنوف العسكرية (م) ـ شتم (م) .
١٦ـ من الارقام ـ اخافة ـ ناقوس .
١٧ـ ... ـ ضمير الغائب (م) .
١٨ـ عدد من الخضراوات (م) .
١٩ـ عملة اسيوية ـ من الاتجاهات ـ رجع الصوت (م) .
٢٠ـ لضبارة ـ حرفان ثلق ـ مكرر .



معركة الخفجي المعاني والدلالات العظيمة

حاولت وسائل الدعاية الامبريالية تصوير المنازلة الكبرى في ام المعارك بين القوات العراقية والقوات المعادية طوال حقبة ماقبل معركة الخفجي على النحو الاتي .. ان القوات العراقية في وضع تحاول فيه امتصاص فعل الضربات الجوية المعادية فقط دون ان تحرك ساكنا باتجاه ردع تلك القوات لدرجة انهم حاولوا ايصال فكرة مفادها ان القوات العراقية في ملاجئها لاتستطيع ان تقوم باي عمل عسكري لانها بدون غطاء جوي فضلا عن ان القوة الجوية المعادية تسيطر على اجواء المعركة بشكل كامل .. وقد جاءت هذه المحاولات عبر ملحقه سلاح الجو المعادي من ضربات جوية شملت المدنيين والمرافق المدنية والمدن العراقية ايضا وبعض القطعات العسكرية في مناطق المواجهة .. ولكي تعزز آلة الدعاية الامبريالية والصهيونية هذه الصورة .. عمدت الى تخفيف حجم تاثير الضربات المدمرة بصواريخ الحسين عبر التكتم على حقيقة الخسائر التي اصيبت بها تل ابيب وبقية مدن فلسطين المحتلة من جراء هذه الضربات .. ولكن معركة الخفجي جاءت في الوقت المناسب الذي اعاد لتلك الماكنة الدعائية التفكير بحقيقة القدرات العسكرية العراقية بالتعامل معها على اسس تجنبها ان تكون عارية من الصحة تماما امام شعوب العالم .. وفي هذا الصدد حملت هذه المعركة المشرفة لقواتنا الباسلة العديد من المعاني والدلالات العظيمة التي لاتليق الا بجيش صبور عظيم من طراز جيش العراق .. ومن ابرز هذه الدلالات ماياتي ..

١ - الجانب العسكري ..

وفي هذا الجانب لابد من الاشارة الى ان القطعات العراقية التي كلفت بدخول منطقة الخفجي كانت تتالف اساسا من بعض وحدات قوات محمد القاسم البطلة والوحدات المتجحفلة معها ..

حيث كانت تلك القطعات الباسلة تقوم بمهمة قوة هجوم مقابل للقطعات المتجحفلة في المنطقة الجنوبية من الكويت وهنا يكمن الانجاز العسكري العظيم لعملية الخفجي بشكل عام .. والتي تتلخص بالاتي ..

أ - لكون القطعات العسكرية التي قامت بالصولة على منطقة الهدف (الخفجي) لم تكن على الحافة الامامية المقابلة لقوات العدو فان هذا يعني انها ملزمة بالتحرك مسافة تقارب الـ (٣٠ - ٤٠) كم وصولا الى منطقة الشروع بتنفيذ المهمة وهي مسافة طويلة ان لم تكن مستحيلة لقطعات بهذا الحجم في اجواء معركة يسيطر العدو فيها على الجو سيطرة شبه كاملة هذا فضلا عن ان تلك القطعات تتحرك بدون غطاء جوي .. اما الانجاز العظيم الاخر وهو قدرة هذه القطعات على التحرك بسرية تامة دون ان تستطيع اجهزة العدو رصدها وفعلا غيبت هذه القطعات عن انظار العدو واجهزة مراقبته واستطلاعه (اي ان مهمة تلك القوات كانت تتركز على تحقيق مبدأ المفاجأة ضد عدو يسخر الاقمار الصناعية وطائرات التجسس المتطورة التي بحوزته واجهزة الانصات والمراقبة الخاصة بتتبع حركة القوات العراقية بشكل كامل) ..

ب - ان الشروع بتنفيذ المهمة وصولا الى الهدف في منازلة من طراز منازلة ام المعارك مع عدو يمتلك اضخم واقوى الامكانات العسكرية قد لايتيح للقوات المهاجمة الوصول الى الهدف تماما بسبب الامكانات الضخمة التي بحوزة القوات المعادية ومايمكن ان يسفر عنه رد الفعل السريع لتلك القوات في حالة توفر المعلومات لديها عن الهجوم حتى اثناء تنفيذه حيث تمتلك قوات العدو الالاف من الطائرات القاصفة والمقاتلة التي يمكن ان تدمر القوة المهاجمة قبل ان تصل الى اهدافها .. لهذا فان سرعة الهجوم واندفاع القوات ينبغي ان يكون استثنائيا وهذا ماتحقق بالفعل حيث تمت السيطرة على منطقة الخفجي بسرعة مذهلة لم يكن العدو يتصورها على الاطلاق ..

ج - اثبتت قواتنا المسلحة الباسلة في دخولها الى منطقة الخفجي استعدادها الكبير لخوض الحرب البرية ضد القوات الامريكية والاطلسية وكان لاندفاعهم ابرز الاثر في الهزيمة النكراء التي لحقت بالقوات المعادية في تلك المعركة ..

د - اثبتت معركة الخفجي ان القيادة العسكرية العراقية لاتفكر بطريقة تقليدية في ادارة المعارك الكبرى لاسيما تلك التي من طراز ملحمة ام المعارك العظيمة حيث ان التغييرات التقليدية لوضع جبهات القتال في تلك الحقبة لاتسمح بالشروع بتنفيذ عملية من هذا الطراز لكن قيادة العراق العظيمة وعلى راسها القائد المجاهد صدام حسين وقوات العراق الباسلة لم تعرف المقاييس والحدود النظرية الجامدة في الحرب لاسيما عندما يتعلق الامر بالدفاع عن العراق العظيم .. وبالفعل اصبحت عملية الخفجي واحدة من الدروس العسكرية المهمة في تاريخ الحروب المعاصرة ..

وفي هذا الصدد يقول كتاب (حرب الاربعين يوما) تاليف فانداخنوف الذي صدر مؤخرا في عمان عن معركة الخفجي ماياتي (قامت القوات العراقية في يوم ٢٩ - ٣٠ كانون الثاني بهجوم سريع ومذهل حيث تقدمت القوات الى مسافة (٢٠ - ٣٠) كيلومتر داخل الاراضي السعودية واحتلت مدينة الخفجي في حركة سريعة وماهرة خلال ساعات قليلة وكان لهذا الهجوم الدلائل المهمة الاتية :-

١ - تنفيذ اكبر تمرين هجومي عراقي في مسافة اكثر من ٢٠ كيلومتر .

٢ - دخول القوات العراقية مدينة حدودية كانت توفر لقادة اعدائهم قاعدة لتلقي المعلومات وبثها والاستفادة منها .

٣ - اظهر دخول القوات العراقية الى منطقة الخفجي ان القوات الامريكية لاتستطيع مجابهة القوات العراقية برا .

٤ - اظهر دخول القوات العراقية الى المنطقة انها قادرة على المناورة والخداع خارج الاطر التقليدية في الحرب ..

ومن هذه الاستنتاجات يتاكد المراقب السياسي والعسكري ان القوات الامريكية رغم عددها وعدتها المتطورة كانت تتجنب الدخول مع القوات العراقية بمعركة برية مهما كان حجمها .. وقد تاكد هذا الامر ثانية في منطقة اخرى من مناطق المجابهة عندما استطاعت كتيبة مدرعة واحدة من كتائب قوات الحرس الجمهوري البطل ازاحة اكثر من (٣) كتائب امريكية عن مواقعها بهجوم مقابل سريع ...

٢ - الجانب المعنوي :

رغم ان دخول منطقة الخفجي يدلل اساسا على المعنويات الرائعة التي تتمتع بها القوات العراقية الباسلة في مواجهة اعداء العراق الا ان هذه العملية اسهمت في رفد معنويات المقاتلين في جبهات القتال بمعنويات اضافية اثرت فيما بعد على عملية التحدي الشاملة التي خاضها العراق ضد اعدائه

فمن جهة دللت هذه العملية ان القوات العراقية تمتلك الكثير من وسائل المواجهة والمجابهة في الحرب وهي في الوقت ذاته تمسك بزمام المبادرة في حالة تورط العدوانيين بالهجوم البري وهنا لابد ان نذكر ان عملية الخفجي ربما كانت السبب الرئيس وراء تاخير الهجوم البري للقوات المعادية حيث لم يباشر العدوانيون بالهجوم الا بعد اعلان العراق انسحابه من الكويت ويأتي هذا الاستنتاج بناء على تصريحات قادة العدوان الذين كانوا يعلنون يوميا عن قرب الهجوم البري لقواتهم ولكن دون تنفيذ .

ومن جهة اخرى فان هذه العملية قد اكدت ان العراقي لايعرف المستحيل وان الصعوبات التي تعترض سبيله في الحرب يمكن ان تتلاشى بسهولة امام صموده واصراره وتضحياته والدليل على ذلك ان كل صعوبات العملية العسكرية في منطقة الخفجي قد تلاشت امام اصراره وتصميمه على تنفيذ الواجب المكلف به وهذا الاصرار والتحدي والتصميم على تنفيذ الواجب انسحب فيما بعد على عملية اعادة الاعمار والذي يعد نمطا عظيما من مستوى ذلك النمط الذي تحدى به العراقي الاعداء كلهم لينفذ عملية الدخول الى منطقة الخفجي لذلك فان العراقيين يعدون تحديهم الجديد في مجال الاعمار وبناء مادمره الاعداء من منشآت ومرافق حضارية عراقية امتدادا طبيعيا لتلك الروحية الوثابة المتحدية التي نفذت عملية الخفجي ..

٣ - الجانب السياسي :

اثبتت معركة الخفجي في جانبها السياسي ان العراق بلد يمتلك خزينا من القدرات المتجددة اللامحدودة والتي يمكن ان تضعه باستمرار في موقع خارج السياقات التي تريده له الدوائر الامبريالية والصهيونية حيث الروح الاقتحامية والتخطيط الدقيق والثورية والجهادية هي اعمدة اساسية من اعمدة جهاده في شتى مجالات الحياة . وفي هذا الصدد فان السياق الذي اراده العدوانيون في هذا الجانب عبر وضع القوات العراقية في حالة دفاع محض غير قادر على الهجوم والردع ينطبق ايضا على الجانب السياسي حيث اراد العدوانيون ان يجعلوا من العراق تابعا ذليلا في حالة دفاع سلبي عن قراره السياسي والذي يرتبط بحاجاته لانجازات وتكنولوجيا الغرب وقد تاكدت هذه الحقيقة عبر تركيز القوى المعادية على تدمير المنشآت والمرافق الحيوية والبنى الارتكازية التي سبق للغرب والولايات المتحدة ان اسهمت بتشييدها .. وهذا التدمير يقع ضمن المخطط الصهيوني والامبريالي للضغط السياسي والاقتصادي على العراق لاسيما عندما يباشر في اعادة اعمار مادمرته القوات المعادية ولكن هذا الاجراء لم يتحقق فالروح الجهادية التي اقتحمت الخفجي وطردت القوات الامريكية منها هي الروح ذاتها التي باشرت فور انتهاء صفحة العدوان العسكري على العراق باعادة الاعمار والاعتماد على القدرات الذاتية دون اللجوء الى الغرب ومعوناته التكنولوجية التي يمكن ان تسهم باضعاف قرار العراق السياسي .. ومن هنا فان رسالة الخفجي التي وجهها العراق لاعدائه تعد رسالة ذات مضامين سياسية بليغة مثلما هي رسالة ذات مضامين عسكرية وانسانية بليغة ايضا .

النتائج والدلالات :

بعد (٤٨) ساعة من دخول القوات العراقية الى منطقة الخفجي انسحبت القطعات من المدينة بشكل منظم وعادت الى مواقعها التي انطلقت منها .. وقد صور الاعداء عملية الانسحاب بانها نصر عسكري كبير لقواتهم وقد سخرت وسائل الدعاية التي بحوزتهم كل امكاناتها لتاكيد هذه الكذبة . ولكنها سرعان ما انكشفت .. ففي ليلة دخول القوات العراقية الى منطقة الخفجي اكد البيان العراقي ان القوات العراقية لاتنوي الاحتفاظ بهذه المنطقة وان هذه العملية تمت بناء على التطورات العسكرية في جبهات القتال .. اما بالنسبة لتصريحات قادة العدوان فقد اكدوا من جهتهم ان هذه العملية صغيرة ومحدودة جداً وليس لها اي تاثير على قواتهم .. في وقت كان سيل التصريحات في الغرب يذهب الى انها عملية بسيطة جدا وغير ذي فائدة .. ولكن ما ان انسحبت القوات العراقية من المنطقة حتى بدأوا بالاعلان عن قوة جيوشهم في اخراج القوات العراقية من المنطقة مثلما تحدثوا عن ابادة كل القطعات العراقية التي كانت في الخفجي !! وصوروا المعركة مع القوات العراقية على انها معركة عظيمة وكبيرة .. استطاعت فيها قوات الحلف الثلاثيني البغيض من اخراج القوات العراقية وهنا تكمن المفارقة .

فمن ناحية عتمت وسائل الاعلام على دخول القوات العراقية الى الخفجي في حين هولت وكذبت كثيرا وزورت الحقائق عندما انسحبت هذه القوات وادعت تلك الوسائل الخبيثة ان القوات العراقية في تلك المنطقة قد ابيدت ..

ولكن الحقائق اخزت هؤلاء الكذابين مثلما اخزاهم الله في عدوانهم فقد اشتركت قوات محمد القاسم البطلة والقوات المتجحفلة معها في اكثر من عملية عسكرية بعد معركة الخفجي وكانت هذه القوات الى يوم وقف اطلاق النار الذي اعلن من قبل بوش في مواقعها حيث قامت بعدة تعرضات على قطعات العدو وكما اكدت البيانات العراقية هذه الحقائق والتي اشارت صراحة الى دور قوات محمد القاسم في تلك التعرضات مثلما اشار الاعلام الغربي لها ايضا .. فاي ابادة تلك التي يتحدثون عنها وهذه القوات كان لها الثقل المميز في العمليات العسكرية طوال حقبة المنازلة !!

اذن فان معركة الخفجي كشفت الزيف الدعائي المعادي للعدوانيين ايضا وهذه دروس اضافية تمكن من يقرأ سفر ملحمة ام المعارك المجيدة مستقبلا معرفة الحجم الرهيب الذي حشده كل الاشرار من اجل تركيع العراق الذي لم يركع ولم يهادن بل ازداد قوة وصلابة وايمانا بالمبادئ السامية العظيمة .. تلك هي دروسنا التي نعتز بها لانها معمدة بالدم والشهادة والتضحية والفداء ..

اما بالنسبة للاعداء فيكفي ان نقول ان معركة الخفجي هزت قواتهم هزة رهيبة جعلتهم يخافون مواجهة قوات العراق البطلة حتى انتهاء العدوان .. واول تلك الهزات كانت استقالة الاميرال الايطالي مايرو بوراتشيا قائد العمليات العسكرية البحرية الايطالية في الخليج صباح يوم دخول القوات العراقية منطقة الخفجي ..

انها معركة تحمل الكثير من الدلائل والدروس والعبر لايمكن لمقال واحد او لمؤلفات ان تغطي جوانبها العظيمة المشرفة لانها حلقة كبيرة في سفر عظيم اسمه سفر العراق في ام المعارك التي تحدى فيها عراقنا وحده قوى الشر في العالم كله □



القوات العراقية الباسلة

كيف اربكت عملية الخفجي وسائل الاعلام المعادية ؟

معركة الخفجي دفعت قائد العمليات البحرية الايطالية للاستقالة !









الخفجي بعد دخول القوات العراقية   صور خاصة بالجمهورية

رسالة مفتوحة الى من يسمون انفسهم بالمعارضة في الخارج

■ بقلم : احمد كريم « ابو دارة »

انا مواطن عراقي كردي اتابع ومنذ ربيع عام ١٩٩٠ مخالب الوحش الامبريالي - الصهيوني تحيط بوطني لتنتهز الفرصة لتنهشه بكل مايتصف به الوحش المفترس من قسوة وضراوة . وتمكن من ذلك . ولست الآن بصدد مناقشة السبب والمسبب . لان الذي ظهر على السطح لحد الآن ليس هو كل الحقيقة . ذلك لان الذين يصنعون المذابح تجاه الشعوب يتقنون في نفس الوقت صناعة ايجاد المبررات والتمهيد لها بكل اتقان وخداع الرأي العام العالمي عن طريق ارقى اساليب الاعلام المنسق . عندها يكون الطريق امامه ممهداً سهلا ومبررا ليغرس مخالبه . وهذا ما حدث لشعبي العراقي بعربه واكراده واقلياته . ومن يتابع التاريخ المعاصر يدرك ان الحقائق تظهر على السطح كاملة بعد فوات الاوان . ويكفي لمن قرأ كتاب الاستاذ محمد حسنين هيكل (الانفجار) يدرك كيف ان الجريمة تنسج بكل صبر وتأن من جانب الاعداء . وكم تسخر من طاقات مادية وبشرية لخنق هذا الشعب او ذاك . لمنعه من شق طريقه الذي يغاير الطريق الذي خطه له الاعداء . طريق الذل والخنوع . فشعوب العالم الثالث او الاصح شعوب الجنوب عليها ان تقدم وليس من حقها ان تتخذ - على

وليس من حقها ان تتمتع حتى بخيرات بلدانها . ومن يخالف هذه القاعدة يمزق جسده بمخالب الذين منحوا لانفسهم حق الوصاية على الشعوب . رغم انهم يتحدثون اكثر من غيرهم عن حقوق الانسان . عن حق الشعوب في تقرير مصيرها . عن حق كل شعب في التمتع بحريته وسيادته واستقلاله . ويؤكدون على احترام الشرعية الدولية . والامثلة في التاريخ المعاصر للبشرية كثيرة ومعروفة .

ووطني العراق شهد الاهوال عندما تجاوز الخط الاحمر . فلم يكن من حقه ان يملك العلم والمعرفة . وليس من حقه ان يدعو الى توزيع ثروة العالم العربي على شعوبها بعدالة . وليس من حقه ان يعلن انه سيرد على (اسرائيل) لو تجرأت على شن العدوان عليه او على اي بلد عربي . وليس من حقه ان يملك جيشا قويا بسلاحه وقدراته ومتمكنا من خوض المعارك . لهذا فلو لم تكن مسالة الكويت . لافتعلت ذريعة اخرى . ويكفي هنا ان نشير الى السرعة الفائقة في توسيع نطاق الازمة وتدويلها بدلا من حصرها في اطار عربي كما طالبت العديد من الدول العربية .

والذي قرأ الكتاب الابيض الذي اصدرته الحكومة الاردنية يدرك جيداً ان الباب العربي كان يجب ان يغلق امام معالجة الازمة عربيا ويفتح امام الدولة العظمى التي كانت تعاني من عقدة فيتنام وتسعى لفرض سيطرتها على مصادر النفط في المنطقة . مجندة معها ثلاثين دولة ومن بينها حكومات عربية لقطع اجنحة العراق لكي لا يحلق عاليا ككسر رادع لاسرائيل والرجعية العربية . وكدليل قاطع على ذلك هو ان القوات المعتدية لم تقم بعملية ابعاد القوات العراقية عن الكويت . كما نص على ذلك قرار مجلس الامن . بل انها ركزت ومنذ البداية على تحطيم كل مايمكن تحطيمه في العراق عسكريا واقتصاديا وعلميا وبشريا . ومازالت هذه العملية جارية حيث تحولت الى لا ضد القوات العراقية بل ضد الاطفال والشيوخ والنساء من خلال مواصلة الحصار الاقتصادي والعقوبات الجائرة . وحملة الاعلام التي لاتقل شانا عما استخدم من احدث الاسلحة الفتاكة ودفن الجنود العراقيين احياء في الخنادق . لقد كان المطلوب نحر العراق من الوريد الى الوريد . لان المسالة كما قال بريجينسكي مستشار الامن القومي للرئيس الامريكي السابق كارتر ان النفط وراء الازمة وليس الكويت .

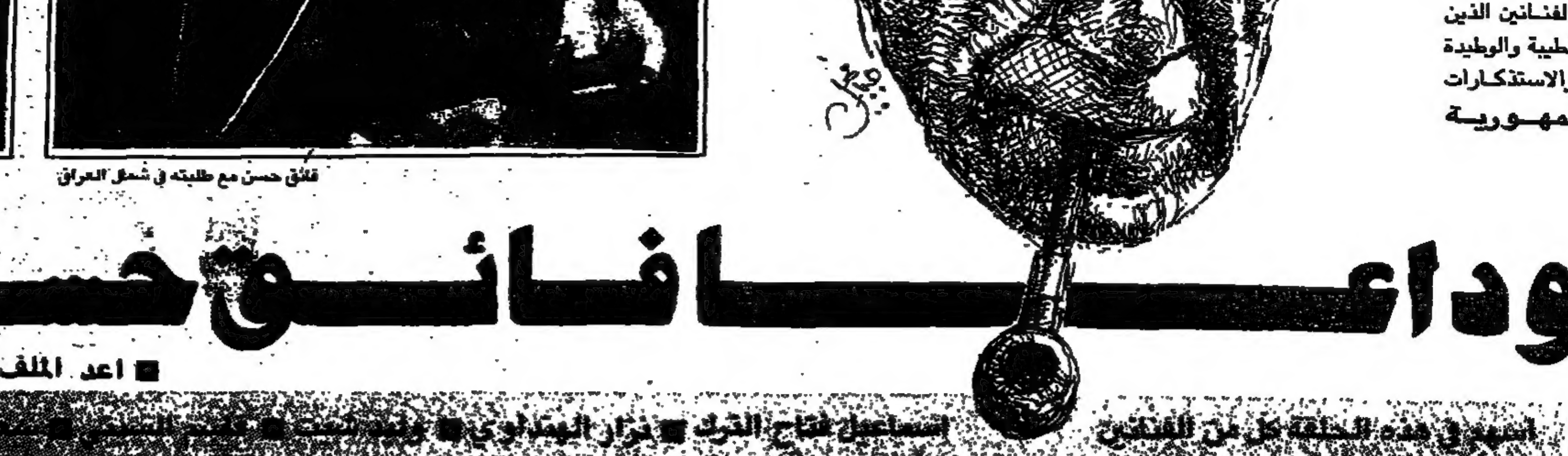
ومن لايريد ان يدرك ذلك . او الذي يدرك ذلك ويتجاهل . وخاصة من جانب العديد من قيادات القوى المعارضة فانه يتحمل المسؤولية بنفس القدر الذي تلقيه هذه القيادات على عاتق السلطة في العراق . مهما برعت في تبرير مواقفها والتلاعب بالالفاظ للسكوت عن الحصار والتركيز على اسقاط النظام . فهذه القيادات رضخت عن وعي او بدون وعي الى ماتركز عليه وسائل الاعلام الامبريالية - الصهيونية المنسقة عالميا . في ان العراق لايقوم بتنفيذ جميع قرارات مجلس الامن . او انه لايمكن تحقيق الامن والسلام في العراق والمنطقة الا بازاحة النظام العراقي . وهنا لايمكن للانسان ان يحسن الظن بالعديد من قيادات . المعارضة . التي تكاثرت ولكثرتها تناثرت ايضا . وتشعبت ارتباطاتها بالقوى المعادية لشعبنا . عربية كانت ام اجنبية . فكيف يمكن لاية قوة معارضة تدعي الوطنية ان تبيح لنفسها اللجوء الى معاقل الرجعية العربية والعالمية تطلب منها العون لاسقاط النظام ؟ هل يعقل ان الذين يدعون انهم يمارسون سياسة وطنية لا يدركون بان لايمكن توخي الخير من واشنطن ولندن والرياض . هل يمكن ان تنتظر من الذين يواصلون عملية المجاعة لشعب بكامله ويسببون استمرار موت الآلاف من الاطفال والشيوخ . مساعدة تعين شعبنا في محنته ؟ واذا كانت هذه القيادات عاجزة عن اسقاط النظام بقواها الخاصة ومساندة جماهير الشعب لها . وتلجأ الى نفس القوى التي شنت الحرب المدمرة ضد بلادنا . فاية صفة يستحقون ان يوصفوا بها ؟ وهل ان مثل هذه القيادات حرة في ارادتها واتخاذ الموقف المستقل دون تاثيرات خارجية . فلو كانت حرة حقا للجأت الى المباحثات . كما تفعل غالبية قيادات القوى الكردية . ذلك لان المباحثات سمة المرحلة الراهنة لحل المشاكل مهما كانت مستعصية . وهي خير وسيلة للتاكيد على مصداقية كل طرف . ولانها الطريق التي تجنب شعبنا المزيد من الويلات والكوارث . اما القول مسبقا بان هذا النظام لايمكن الاعتماد على مصداقيته والتزامه بالمواثيق . فما هو الا تبرير مرفوض في الحياة السياسية وتكرار وتاييد لما يكرره اعداء شعبنا الذين يسعون الى عرقلة قيام اية مباحثات .

ان مسالة بقاء هذا النظام او عدمه شان يخص الشعب العراقي . ولكن الذي اصبح غريبا عن هذا الشعب باحساسه ومشاعره لايريد ان يدرك هذه الحقيقة ورغم اني من المعارضين لكن ذلك لم ولن يدفعني الى الاستعانة باية جهة معادية لشعبي ووطني . استجدي منها العطف وهي التي تواصل تعميق محنة شعبنا من خلال الحرب الخفية اي الحصار الاقتصادي الذي لم يعد له مايبرره . هذا الحصار الفريد من نوعه في تاريخ البشرية خلال النصف الثاني من القرن العشرين . كما انه قرار غريب بالنسبة لهيئة الامم المتحدة . ان المتابع لما تنشره العديد من قيادات المعارضة يلمس وكأن الحصار لايمس شعبنا . يدعون انهم يعملون من اجل سعادته . لماذا هذا التغافل لمسالة الحصار . هل ينتظر هؤلاء لكي يدفع هذا الجوع والمرض بالشعب الى الانتفاض على النظام ؟ واذا كان هذا هو اعتقادهم فان ذلك يعني انهم يستهدفون الاستيلاء على السلطة باي ثمن كان . حتى وان كان على حساب آلام الشعب ومثل هذا النهج لا يشرف اي سياسي وطني حقا ولا يشرف من يدعي انه ينتمي الى هذا الشعب الابي الذي رفض طوال تاريخه المجيد ان يستجدي العطف من اعدائه . كم من اللجان تشكلت باسم الدفاع عن حقوق الشعب العراقي . كثيرة وكثيرة . ولكنها وياللعجب لاتطالب بابسط حق للانسان العراقي بحقه في الحياة . في ازالة الحصار وتجميد اموال الشعب العراقي في البنوك الاجنبية لشراء الغذاء والدواء . انا اقول ان الموقف الذي تتخذه اية قوة معارضة من النظام هو شانها . ولكن اتخاذ موقف يتجاهل الحصار مسالة لا تغتفر . فالولايات المتحدة الامريكية لا تقود حملة الحصار الاقتصادي واستمرار العقوبات ضد النظام بل انها تتولى فرض عقوبة جماعية على شعبنا مما يجعل الموقف من الحصار والعقوبات محكا صادقا لوطنية كل عراقي شريف عربيا كان ام كرديا . فالوطنية الحقة هي مشاركة الشعب في ما يعانيه . وليس الانزواء وراء لافتة اسقاط النظام . فالشعب العراقي يميز بوعيه السياسي الرفيع بين الممارسة الوطنية للسياسة والنفاق السياسي ..

لقد سرى حب الشعب والوطن في كياننا منذ اول قطرة رضعناها من حليب وطننا الام ... العراق . فما حل للبعض الذين شربوا ايضا مياه دجلة والفرات ؟□

□ سياسي / صحفي عراقي مقيم في جيكوسلوفاكيا





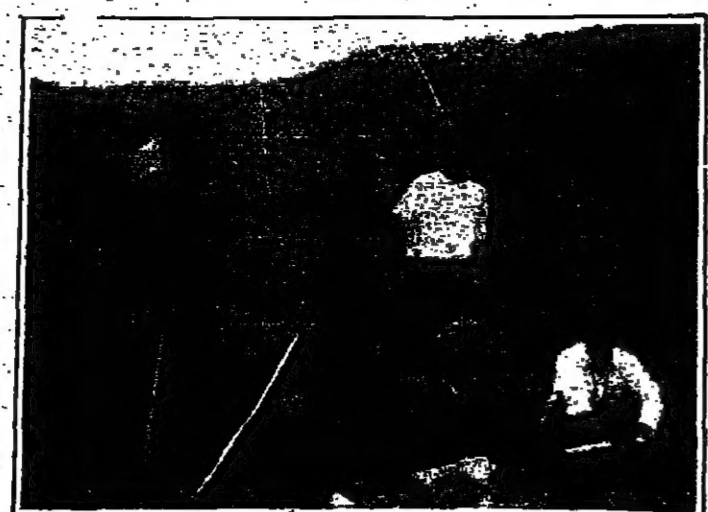
وداعا فائق حسن

■ اعد الملف : علي رضا

اسهم في هذه الحلقة كل من الفنانين اسماعيل فتاح الترك ■ نزار الهنداوي ■ وليد شيت ■ قاسم السبتي

الفنان اسماعيل الترك : فائق حسن اسس قاعدة متينة للفن العراقي المعاصر

الفنان نزار الهنداوي : البناء والتماسك اهم مايميز اعمال فائق حسن





فائق حسن مع طلبته في شمال العراق



من اعمال الفنان

تقديم

■ لانريد ان نتحدث عن تاريخ الفنان فائق حسن وخصوصيته الفنية واثره الواضح في تاريخ الفن العراقي المعاصر ، ولا نريد ان نحصي عدد لوحاته التي رسمها في العراق وفرنسا والتي تجاوزت الآلاف ولا نتحدث عن سماته الفنية ومراحله الاسلوبية ورسوماته للقرية والقرويات والصحراء والجياد والبدو وبيوت الشعر وانتقاله الى الموضوعات الاجتماعية والتعبيرية والتأملية .. لان مثل هذه الموضوعات قد تناولها النقاد وتناولتها الصحافة في لقاءاته المتكررة لنكتب عن فائق حسن بصيغة جديدة نستخلص من خلالها معلومة مفيدة نقدمها للقاريء والناقد والباحث لاول مرة لذلك ارتأينا ان نستجمع معلومات واحاديث واستذكارات خاصة مع الفنانين الذين تتلمذوا على يد الفنان الكبير فائق حيث نقف على العلاقة الطيبة والوطيدة التي تجمع بين الاستاذ وهذه بعض من تلك الشهادات والاستذكارات يرويها للجمهورية عدد من الفنانين العراقيين .

الجمهورية

الفنان اسماعيل فتاح الترك

■ كان لقاؤنا الاول مع الفنان اسماعيل فتاح الترك الذي تحدث بعد ان صمت برهة بعدما سألته عن استذكاراته مع معلمه الفنان فائق حسن قائلا :

ـ هناك شخصيتان كان لهما الاثر الكبير في رفع المستوى الفني في العراق والوصول به الى مصاف الدول المتقدمة هما «فائق حسن وجواد سليم» رحمهما الله .. ان كل عمل ابداعي وكل منجز فني يقف وراءه هذان الفنانان اما عن استذكاراتي الخاصة عن الفنان والمعلم الكبير فائق حسن فانا معجب به وباعماله واول ما شاهدت اعماله التي رسمها في باريس دهشت للروعة والجمال الذي تتميز به اعماله وجميع الطلبة معي كانوا في حالة من الانبهار والدهشة وكلنا نميزها ونقيمها اكثر من اعمال الفنانين العالميين امثال «ديلاكروا» و«دافيد» و«انجر» للامكانية الهائلة التي تتسم بها اعماله من الناحية التقنية والحسية والابداعية .. خاصة التخطيطات الدراسية التي كان يرسمها في «البوزار» حيث كان يجلبها معه الى المحاضرة لنشاهدها جميعا للاستفادة من اسلوبيتها ..

لقد اسس فائق حسن قاعدة متينة وصلبة بنى عليها الرسم العراقي المعاصر بمتانة وقوة ..

■ ويضيف الفنان اسماعيل فتاح الترك . بعد إكمال دراستي في ايطاليا رجعت الى بغداد وبعد فترة شكل الاستاذ فائق حسن جماعة انتخبها بنفسه ليشكل منها جماعة الزاوية وهم (محمد غني حكمت ، غازي السعودي اسماعيل فتاح الترك واخر لااتذكره) .. اقمنا معرضا واحدا في عام ١٩٦٧ ! ١٩٦٨ .

■ كان فائق رحمه الله معجبا بعملي وكان اكثر الاساتذة تقييما لاعمالي النحتية وتاكيدا على الحساسية الفنية التي تتميز بها

■ كان رحمه الله يبهرنا في اخلاقه العالية ويمد جسور الود والمحبة والصداقة مع طلبته واتذكر بان الحظ كان معي حين رافقته وانا طالب في الصف المنتهي في معهد الفنون الجميلة مع عدد من الطلبة الى المنطقة الشمالية منطقة «طويلة» عام ١٩٥٥ ..

■ ما راي الفنان الكبير فائق حسن بعملك «نصب الشهيد» ؟

كان هذا النصب ذا وقع كبير على فائق فقد كان معجبا به اشد الاعجاب هو وزوجته (سوزان) ..

■ ما اهم الاعمال التي رسمها فائق حسن ؟

افضل اللوحات التي رسمت للسيد الرئيس القائد صدام حسين رسمها فائق حسن وكذلك لوحة بديعة للقائد المؤسس ميشيل عفلق .

■ بعد ان افتقدنا معلمنا الكبير فائق حسن هل هناك نية ان تعمل له تمثالا ؟

نحن مجموعة من الفنانين كنا قبل ايام نتحاور ونتناقش للتوصل الى مقترح ان يكون بيته متحفا يحمل اسمه باثاثه ومرسمه وتوضع به اعماله المهمة وبيته كبير ويصلح ان يكون متحفا ويمكن بناء قاعة عرض في حديقة الدار .. واذا ماتحقق هذا فان بيت الفنان جواد سليم يصلح كذلك متحفا ممتازا ورائعا وهذا هو التقييم الحقيقي لتخليد الفنانين العظام .

الفنـــــان نزار الهنداوي

■في عمادة كلية الفنون صادفني الفنان نزار الهنداوي وهو ملتحف بعباءته قلت له نريد ان تكتب لنا بعضا من استذكاراتك مع استاذك الفنان فائق حسن .. اعتذر وقال لااحب الكتابة لنجلس هنا ويمكنك ان تأخذ مني ماتريد .. قلت له طيب لنسمع منك :

بدات علاقتي مع فائق حسن في عام ١٩٦٥ حينما كنت طالبا في كلية الفنون الجميلة كان عبقريا في فهم اللون وعبقريا في تكوين الموضوعات الفنية اعماله متينة بناؤها قوي ومتماسك فحين يرسم لوحة فانه يعطي خصوصية للموضوع الذي يرسمه مثلا يرسم البيئة العراقية او الخيول فانه يخدع المتلقي بالغبار والطين والماء والخضرة انه ينقل الواقع بعين فنان خبير ذي شخصية فنية مبدعة لاتتكرر .

اكثر اعماله يرسمها في بيته وفي مرسمه الصغير الذي يمتلئ بالالوان والاسكيتات والمجلات القيمة .. يتقافز في مرسمه لكي يجلب نموذجا هنك في زاوية من المرسم .. وحين يرسم الطبيعة يخرج لها ويرسم في الموقع الذي يعجبه ويختاره لموضوع اللوحة ..

فائق حسن اكثر الفنانين العراقيين إنتاجا .. ونتاجاته تجاوزت الالاف وابرز اعماله موجودة لدى الاستاذ برزان التكريتي والاستاذ سعدون شاكر والعميد الطيار ارشد ياسين والاستاذ مصطفى القلمجي وفندق الحمراء ..

■ماهي العملية الابداعية عن الفنان فائق حسن ؟

يتصور البعض ان فائق حسن محدود الثقافة وانا اقول لهم انه ذو ثقافة عالية واطلاع واسع في اختصاصه فهو يدرس تاريخ الفن والمنظور والتشريح والالوان والتخطيط وهو ينتمي لثقافة البلد وينتخي للمعارض الوطنية وخاصة معارض الحزب .

■هل له اصدقاء خارج العراق ؟

فائق حسن معروف عربيا ودوليا تولى رئاسة الرابطة الدولية للفنون التشكيلية لمدة سنتين وهو رئيس فخري دائم للرابطة .. مرة سافرنا الى الجزائر نمثل نقابة الفنانين العراقيين لحضور مؤتمر اتحاد الفنانين التشكيليين العرب وكان فائق حسن ضمن الوفد وهنك يسالون اين فائق حسن الرمز العراقي والعربي وسفير الفن في دول العالم فاحاطوه بالرعاية والاهتمام والاحترام والتقدير العالي وتربطه علاقات طيبة مع فناني العالم .

■ماهي اهتمامات فائق حسن خارج حدود الفن ؟

يحب التنزه في الريف فقد كنت اصطحبه الى الصويرة مع زوجته سوزان ونقضي نهارا كاملا واحيانا نهارين . يرغب باكلة (الدولمة) والسمك المسكوف .. وسالني في الصويرة هل تتواجد (الكلولية) اي الفجر في هذه المنطقة فاخذته فعلا مع زوجته وقضى ليلة يرقص ويشرب معهم كذلك من اهتماماته يخرج للصيد او للبحث عن اللقى الاثرية وخاصة في الايام الممطرة حيث يساعده المطر في الكشف عن (فصوص) او بعض القطع الحجرية قرب التلال التي يقصدها .. وكان مولعا جدا بالبحث عن الاثار قرب مدينة بابل الاثرية ..

هناك الكثير من اهتماماته التي لااستطيع ان اذكرها جميعا .

■هل تحتفظ باعمال فنية رسمها فائق حسن ؟

لقد اهداني لوحة جميلة عام ١٩٧٢ هدية منه بمناسبة زواجي كذلك اخر عمل رسمه فائق حسن في العراق هو موجود لدي وموضوعه «خيول» غير انه قال لي ان هذا العمل غير مكتمل وعندما اعود من سفري سانجزه كاملا حيث سافر في اليوم التالي ولم يعد بعد .



فائق حسن في حديقة كلية الفنون



فائق حسن في مرسمه

الفنان وليد شيت : الفنان الراحل متعدد المواهب اضافة الى كونه فنانا كبيرا

الفنـــــان وليد شيت

من الفنانين الذين يعتز بهم فائق حسن والذي اشار اليهم في بعض التصريحات التي ادلى بها الى الصحافة وقيم ابداعاتهم (وليد شيت ، علي طالب ، غالب ناهي ، محمد مهر الدين ، محمد صبري) وكان لابد وان التقي الفنان وليد شيت حيث اقتحمت مرسمه واخذت من وقته ليسترسل في حديثه عن الفنان فائق حسن قائلا :

■فائق حسن هو صديق واخ واستاذ وابي الروحي والتربوي لم ار مثل فائق حسن في كل الشرق الاوسط .. فائق متعدد المواهب فبالاضافة الى كونه فنانا كبيرا فهو كهربائي ويحترف النجارة ومحترف في كل شي حتى في الحب ومفرداته .. واع لمهنته بشكل غير اعتيادي عمل بالاساليب الفنية الواقعية والتعبيرية والتكعيبية .. من ابرز خصوصياته انه ولع بالسطح واللون والكتلة في ان واحد وهذا هو غنى الفنان .. هو غريزي في اللون ليس لديه قانون يتبعه اضافة الى هذا فهو حسي وليس ذهني ..

مرة سالته قلت له : انت ذهبت اول مبعوث للفن خارج العراق وانت لم تشاهد اعمالا عراقية كبيرة سوى لرسام هو عبد القادر رسام ذهبت الى فرنسا كيف استقبلت كل الموروث الفني العالمي التي تزخر بها المتاحف الفرنسية واستوعبت مرة واحدة وبعمر غض ورسمت بمستوى (دافيد) وديلاكروا ان دل على شي انما يدل على الموهبة التي توحي بامكانية هائلة وجبارة يمتلكها فائق حسن ..

■لماذا لم ينجز الفنان فائق حسن اعمالا ملحمية كبيرة ؟

ان السبب في هذا هو تاثير زوجته المادي عليه فهي تعتبر مديرة اعماله وياخذ بارائها فكان يرسم بالاحجام المتوسطة الموروثات الشعبية العراقية واجواء القرية والصحراء والخيول والشخصيات (البوتريهات) .

قلت له مرة : انت غريزي في اللون وتعبيري لو عملت باسلوب التعبيرية التجريدية لاصبحت افضل فنان في العالم . وقد ايد هذا الحال لكنه ظل يصغي الى زوجته التي قننت اعماله بالاتجاه الواقعي ..

■بماذا تتسم اعماله الفنية ؟

. انا اقول ان خلاصته الفنية تنحصر بانه ذو حس غريزي في اللون والشكل . متمكن بالتقنية بمستوى عالي جدا وتو توجه (المدرسة الفرنسية) بفهم العمل الفني وابعاده .

اما خصوصياته الجمالية فانها تنحصر ب (الانشاء واللون والضوء والمساقط والتكنيك) هذه هي التي تميز اعمال فائق حسن لذلك تاتي اعماله مثيرة وجميلة جدا ..

ويضيف الفنان وليد شيت : من تجاربي الشخصية انني شاهدت فنون العالم في امريكا وروسيا واطلعت على اعمال احد الفنانين الامريكيين الرواد واسمه (ايكنز) له علاقة قوية باعمال فائق حسن من ناحية مناخ اللوحة واللون والتكنيك .

ومرة سالت استاذي فائق : تكنيك اي فنان في العالم يعجبك ؟

قال لي تكنيكي انا .. وهذا هو صحيح لان فائق يمتلك تكنيكا خاصا به .

■هل مارس الفنان فائق حسن النقد ؟

لم يمارس كتابة النقد بل كان ينظر الى العمل الفني ويعطي اسباب تشكيلية لقوته او هزالته وضعفه .. كان يختارني دائما معه اثناء تحكيم اعمال الطلبة للتوافق في الراي والرؤية وهو معتد بشخصيته بشكل كبير جدا من كل النواحي الفنية .

■ هل هناك سمات مشتركة بين فن فائق حسن وفن جواد سليم ؟

هناك فروقات بين الفنانين فمثلا امكانية فائق حسن المهنية اعلى من امكانية جواد سليم كذلك احساسه اللوني انضج من جواد لانه يمتلك حسا غريزيا باللون لكن «جواد» يتميز بذهنية كبيرة .. وفائق كان معجبا جدا بجواد سليم الذي عمل نصب الحرية وهو في بداياته وهذه بداية هائلة ومذهلة لو استمر وعاصر الفن العالمي لانتج فنا عالميا غير ان الموت اختطفه وهو في عز شبابه ..

الفنان قاسم السبتي: الاعلام الغربي قتل فائق حينما صور بغداد وقد تحولت الى هشيم



لوحة لفائق حسن

فائق حسن يرسم امام طلبته

الفنـــــان قاسم السبتي

■ قاسم سبتي هذا الكائن المعجون بالطيبة اختاره فائق حسن الابن الروحي له .. يأتمنه على اسراره ويسلمه مفاتيح بيته كلما سافر الى خارج العراق ، حدثني عن ذكرياته مع استاذه الفنان فائق حسن قائلا :

ـ فائق حسن من الاساتذة القلائل الذين يفهمون طلبتهم من النظرة الاولى فهو يفرز الغث من السمين .. اسلوبه في التدريس (ثوري) لان فائق يستطيع ان يوصل المعلومة الفنية الى الطالب باسلوب سلس وفق فهم نرلسي وتجريبي حيث يرسم مع الطلبة ويدعم اسلوبه في التدريس التطبيقي امامهم ..

علاقاته الاجتماعية مع الطلبة وزملائه المدرسين تميزت بالمرونة المحببة وفرض شخصيته بقوة فنانا وانسانا ولم يستطع احد ان يستغل هذه العلاقة . حبه لطلبته المتميزين جعله يلتزمهم ويقدم لهم كل الدعم والمساعدة والخبرة .. خلال من العقد والانانية .. لا يكره احدا يلغي الفارق بين طلبته الذين درسهم واصبحوا اساتذة معه في نفس الكلية ..

■ كيف ترى فائق حسن استاذا وخبيرا في الفن ؟

فائق حسن يمثل الفن العراقي في كافة مراحله .. وهذا التراكم الهائل من الخبرة والافكار المتوهجة كان يثري بها طلبته كان فائق يمثل عشرة فنانين في ان واحد .. فهو يدرس (التخطيط ، الالوان ، التشريح .. تاريخ الفن ، فلسفة الفن ، علم الجمال .. الخ) وهذا مهم جدا حيث يغني بمنهجه الشامل طلبته بخبراته المتعددة ..

■ هل فائق حسن عاشق ؟

فائق حسن عاشق للعراق وعاشق صادق حيث قال لي ذات مرة عندما سالته : استاذي بعد التقاعد هل ستستقر في فرنسا ؟

اجابني : وهل تريد ان «اموت» وانا في الغربة ..

قلت له : انك تعودت على فرنسا من خلال زياراتك المتكررة وزوجتك فرنسية ايضا وهذا ما يشجعك للبقاء هناك .

قال : اعظم انتماء ان تكون عراقيا .. وهذا ما يحسدني عليه الفرنسيون حيث يقولون لي انك لم تستطع ان تصبح فنانا بهذا المستوى لولا انك من بلد حضاري موغل في الزمن ويحمل بين حقبه ارثا فنيا وجماليا وحضاريا وتاريخيا .. فتيقنت من تلك المفردات التي نطق بها الاستاذ فائق من ان زياراته الى فرنسا مؤقتة وكنت مطمئنا تماما من ذلك وكان في كل سفرة خارج العراق يسلمني مفاتيح بيته وهذا دليل على ثقته بي .. ومن الطريف انه اوصاني في سفرته الاخيرة الى فرنسا قبل العدوان على العراق ان احتفظ له بقطع الزبد الموجودة في الثلاجة وقال لي مازحا سارجع من سفرتي واتهم هذه القطع من الزبد .. لكن لسوء الحظ ان العدوان قد بدا بقصف العراق العظيم واستهدفوا محطات الكهرباء من جملة ما استهدفوه مما جعلني اتهم قطع الزبد بدلا من استاذي الكبير ..

ويضيف الابن الروحي للفنان الكبير فائق حسن :

فائق عاشق كبير يعشق في داخله اجمل النساء ويصمت وسرية وكان يصارحني بذلك ويتحدث كانه شاب مراهق بمميزات الجمال التي تمتاز بها المراة التي يعشقها ولماذا يهواها .. ولكن سنه ومنزلته تمنعه من ان يصارح فتاته بما يحمله لها من حب وعشق كبيرين ..

■ كيف يرسم فائق حسن ؟

فائق حسن عندما يرسم «البورتريت» بالذات يبدا في كل مرة بداية تختلف عن سابقتها .. في كل مرة يكتشف الطالب اسلوبا جديدا في رسم البورتريت .. لذلك كان من يجلس بجانبه ويشاهده اثناء عملية الرسم يحمد ربه انه عاشق في زمن فائق حسن الفنان العبقري وتدرب على يديه ..

وانا اعجب من ان هذه الاصابع العجفاء المتقرنة تمنح اللوحة كل هذا الجمال الهائل حينما يمد اصابعه لها ..

■ ما سبب وفاة الفنان فائق حسن ؟

سافر فائق حسن وهو قوي جدا ويقطع الاخشاب بقبضتي بطل وكانت سفرته الاخيرة مع طلبته الى شمال الوطن دليلا على ذلك حيث يركض اسرعهم ويصعد قمم الجبال ويصل قبلهم لكن موته المفاجيء يضعنا امام تساؤل .. من الذي قتل فائق حسن ؟

لقد كان سبب وفاته هو الاعلام الغربي الذي صور له بغداد الحبيبة الى قلبه قد تحولت الى هشيم تذروه الرياح وهذا ما اكدته زوجته تلفونيا عندما قالت بان فائق حسن رقد في المستشفى بعد بطالة ساعات طويلة عندما تعرض العراق الى العدوان .

بعدها اصيب فائق حسن بـ (جلطة في الدماغ) واصابته غيبوبة استمرت ايام طويلة وتوفي اخيرا في يوم ١٩٩٢/١/١١ .. ولكن صعوبة الاتصالات لم تسعفنا ان نعلم بكل ذلك ..

■ لقربك الشخصي الى فائق حسن ومعرفتك بزوجته هل يمكنك ان تشير الى تاثير زوجته (سوزان) على نتاجاته الفنية ؟

في اعتقادي لو تزوج فائق حسن من امراة عراقية تمتلك ثقافة واحتراما لهذا الفنان العظيم لاصبح فائق حسن من الفنانين المتميزين في هذا العصر .. لان زوجته (سوزان) قد جعلته يتجه بفنه الى منحى ذي سمة مادية مقصودة من قبلها ..

■ هل هناك اعمال فنية لم تعرض لحد الان ؟

فائق حسن قال لي قبل سفرته الاخيرة الى فرنسا من انه يحتفظ بعدد من اللوحات لم تعرض في كل مكان ولن ترى النور الا بعد موتي فقلت له الا تشرفني وارى لوحة واحدة من هذه الاعمال قال لي : دعها حينما اعود من فرنسا .

لكن الحظ السيء اختطف مني استاذي ولا اعلم اين نجد هذه اللوحات ..

■ ماذا يكره الفنان فائق حسن ؟

فائق حسن فلاح بارع ونجار ماهر .. من يزور حديقة داره سوف يجد روح فائق حسن ولمساته في شتلاته المزروعة في الحديقة .. لم اسمع منه كلمة (اكره) سوى (الارضة) لانها كانت عدو لوحاته وجهده سواء في اعماله الفنية او النجارية او الزراعية ☐

رحيل المعلم الاول

.. فائق حسن ، على الرغم من كونه رساما مبدعا لاينازع في اصالته .. والذي استطاع بجهده الشخصي غالبا وبمثابرته العنيدة مع فنانين اخرين ، بان يؤسس بديهيات في فن الرسم العراقي والعربي بتوظيفه قواعد هذا الفن برؤية عربية هذا التاريخ الذي يمتد لاكثر من نصف قرن من التجارب والبحث والموهبة الثرة والتي احالت الحس العراقي المبدع في ان يكون فنا عالميا ، كونه سبيل حضارات متعددة ، عرفت بقدرتها على التفرد في عطائها الانساني بريادته وجماليته .

من مدرسة العوينة الى البوزار الى معهد الفنون الجميلة مؤسسا لفرع الرسم الى اكاديمية الفنون الجميلة استاذا . ومن الرواد الى جماعة الزاوية الى فائق حسن ثانية .. كان هو من يحمل ولاءه الحميم ، المسؤول ، لان ينجز .. ويعمل ويضيف الى ابداع وطنه .

على الرغم من كل هذا ، كان ايضا معلما للفن من طراز خاص ، لاينسى ، لقد ابتدانا معه عام ١٩٨٢ ، في السنة الرابعة طلاب رسم في اكاديمية الفنون الجميلة ونحن فخورون بان معلمنا .. فائق حسن . كان دقيقا ... وملتزما حد اللحظة في وقته من دخوله الى قاعة الدرس وحتى خروجه منها ، بعد انتهاء الحصة المقررة ..

يلاحقنا بعتاب قاس ، اذا ماتردد احد منا في عمله .. ومقابل هذا كان حريصا ايضا وبشكل لا يصدق في عطائه ... يأخذ فرشاة الرسم .. يشذب ما رسمنا .. ويتحول بانامل خبيرة الى عمل فني مدهش ، يتجاوز حتى حسه التعليمي ، كنا نلتف حوله بلهفة ، وهو يخلط الالوان ، يوزعها بضربات من الفرشاة ، محكمة ، ومدربة ، على مساحة اللوحة ، حتى يبدو لنا ان ما نكتشفه .. ليس في الموديل الجالس .. بل في عمله وبتلك الرؤية المتفوقة .

انه يدلنا ، بكلام مقتضب ، واشارات دالة ، وخبرة لا تجارى على ما هو مبدع في الشيء الذي نرسمه .. وحتى في التفاصيل .

كيف نضفي ابداعنا وتخيلاتنا .. على ما هو اليف . فهناك دائما حس متخف للجمال في كل الاشياء ، وعلينا ان نلتقطه دونما تعامل او نسيان تحت اية ذريعة كانت ، مادمنا نحاول ان ننجز عملا فنيا ما .

بتلك المواقف وغيرها .. وبذكريات صميمة لا محل الحديث عنها ، كان فائق حسن ، فنانا كبيرا يشخص في رؤيتنا .. ونحن نتحسس او نمارس كل ما هو جميل وخلاق .

بحق نحن نفتخر به معلما ونموذجا لنا ، ولقد ربحنا كثيرا بهذا الفخر ، وستبقى انجازاته الكثيرة .. شاهدا لكل ماهو مبدع .. واصيل ، وتبقى جداريته .. الثورة تموز .. ولوحتا (الانتظار ، وبقايا مناضل) من اجمل ما قدم الفن العراقي من شواهد متميزة .. غياب فائق حسن ، لنا وخسارة ليس للفن العراقي .. بل كذلك لاجيال قادمة . حين تبحث عمن يرشدها للجمال والابداع ، كما كان .. وسيبقى .. معلم الرسم الأول .. الفنان الراحل فائق حسن ☐

■ سعد القصاب

الاعداء ارادوا ان يقسموا قلب العاشق ويقطعوا الاحلام والطمأنينة بين صوبي بغداد

في ١٩٩١/١/٢٩ يتعرض جسر الجمهورية واحد من جسور المحبة في بغداد للهجوم الغادر الاول الذي واجهه اعزل .. مكشوفا . وبالدوي الفاجع يتقدم الاشرار حلفاء العدوان الثلاثيني من هيبة سيد الجسور وتاريخه بهجومهم الغادر الثاني في ١٩٩١/٢/٠ ليقسموا قلب العاشق .. عاشق النهر ويسيد نفسه الى قسمين . ويقطعوا الاحلام والطمأنينة بين صوبي بغداد .. الكرخ والرصافة .

تستمتع في مشاهدة الفيلم الوثائقي . سيد الجسور . الذي انتجته شركة عشتار للانتاج التلفازي بالتعاون مع مركز الادريسي للاستشارات الهندسية بمناسبة الذكرى العدوانية الاولى لقصف طائرات التحالف الثلاثيني لجسر الجمهورية .

الفيلم من اخراج الفنان فاروق القيسي الذي عرفناه من خلال اخراجه للبرنامج التلفزيوني اليومي (في مسيرة الاعمار) وكتب السيناريو والتعليق محمد الجزائري ووضع الموسيقى التصويرية والالحان الفنان نصير شمه وتصوير عبدالرحمن احمد ومساعده اثير حميد . ويستغرق عرض الفيلم (٤٥) دقيقة .

● المشرف الفني لهذا الفيلم ـ الوثيقة ـ الفنان عمانوئيل رسام المدير المفوض لشركة عشتار حدثنا عن هذا الفيلم قائلا :

ـ تميزت شركة عشتار بانتاج ثلاثة افلام تخص ذكرى ام المعارك في مقدمتها .. سيد الجسور . اشارة المعجزة . اول الضحايا ـ لماذا ؟ . وياتي اهتمامنا وتميزنا بانتاج هذه الافلام لسببين .. الاول هو تفاعلنا الحقيقي مع اجواء وظروف المرحلة الراهنة التي يمر بها قطرنا المناضل وهو يعيش ذكرى مرور عام على العدوان الثلاثيني . اما السبب الثاني فهو فني وهو اسلوب لهذا الفيلم الوثائقي الذي يختلف عن الاسلوب السائد . فقد اكتشفنا ان معظم الدوائر الاعلامية التي وثقت الاحداث المهمة تستخدم اسلوب HSV وهو نظام بيتي لاينفع كنظام توثيقي للاجيال المقبلة . فشريط الفيديو معرض للتلف فضلا عن ذلك اسلوب تصوير مغناطيسيا غير صحيح . فعملنا على توثيق افلام ام المعارك وفق افلام نظام الاحتراف الذي تعمل به الاذاعة والتلفزيون . وجميع هذه الافلام التي انتجناها هي بالاساس تخاطب العقل الغربي والاوربي بشكل عام وتحاول ترجمتها الى اللغات الحية الاخرى لكي تصل بالحقيقة .. حقيقة العدوان الاطلسي ـ الصهيوني على العراق . الفيلم الاول اشارة المعجزة طبع لحد الآن منه (١٠٠٠) نسخة والطلب مستمر عليه فقد حظي باعجاب واهتمام المسؤولين . ولاقى فيلم (سيد الجسور) نفس الاهتمام والاعجاب اضافة الى فيلم (اول الضحايا .. لماذا ؟) ولابد من الاشارة الى ان نفس فريق العمل يقوم بانتاج هذه الافلام .

■ وماذا عن فيلم . سيد الجسور ؟

ـ العراقيون احتفلوا باعادة الحياة الى هذا الجسر مرتين . اذ انه عاش الولادة مرتين وعاش العرس مرتين . فهو الجسر الوحيد في العالم الذي يحمل هذه الخصوصية . الاولى كانت عام ١٩٥٧ حين اقر مجلس الاعمار في تلك الفترة بناء جسر الملكة عالية وافتتحه الملك فيصل الثاني في ١٩٥٧/٣/٢٣ . ويقدم فيها وزير الاعمار انذاك ضياء جعفر مدالية الجسر للملك فيصل الثاني في حفل الافتتاح وقد شارك في انشائه .. (١٤) مهندسا . (٢٠) عراقيا) (٣٥) فنيا . (٥٠٠) عامل . والولادة الثانية كانت في ١٩٩١/٩/٥ عندما افتتحه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بعد اعادة بنائه واعمار حجم التدمير الذي خلفه العدوان الثلاثيني . والذي بلغ نسبة (٦٠-٧٠٪) . كل هذه الاحداث يستعرضها شريط فيديو عبر الفيلم الوثائقي سيد الجسور . الذي استغرق التصوير فيه على مدى ستة اشهر متواصلة لفريق متفرغ اثنيا حسب فعاليات الجسر وقد استخدمت ثلاث كاميرات في بعض المشاهد . وبلغ عدد ساعات الفيلم الخام المصور (٢٠) ساعة وبعد عملية المونتاج استخلصنا (٤٥) دقيقة فقط هي طول الفيلم .

■ وكيف تم اعداد الوثائق والمادة الفيلمية ؟

ـ استغرق البحث وجمع المادة العلمية وكتابتها خمسة اشهر اذ اعيدت كتابة السيناريو اربع مرات . فقد حظيت المعالجة والسيناريو والتعليق بجلسات مناقشة مفتوحة اغتنتها متغيرات فعاليات الجسر والصعوبات الفنية لغاية الافتتاح مع مواكبة ميدانية من قبل الكاتب لكل فعاليات الجسر في المواقع . كما خضع السيناريو ومادة الفيلم لاشراف المهندس سعد الزبيدي مدير عام مركز الادريسي للاستشارات الهندسية الذي اعطى من وقته الكثير لمناقشة مفردات السيناريو . وحصلنا على الوثائق الاساسية للفيلم من خلال الصحافة العراقية القديمة وحصلنا على الصور التي تسند هذه المعلومات والوثائق من المصورين الفوتوغرافيين امري سليم ورشيد الشبلي وهيثم فتح الله ومركز الادريسي . ومعظم هذه الصور والوثائق تتعلق بجسر الملكة عالية ابتداءا من المناقصة فالانشاء وانتهاء بالافتتاح الاول عام ١٩٥٧ . اما فيما يخص المدالية الخاصة بافتتاح الجسر والتي قدمها وزير الاعمار للملك فيصل الثاني . في البداية قررنا رسمها بتصوير خيالي لكن بعد اتصالنا بعائلة وزير الاعمار ضياء جعفر للحصول على صور فوتوغرافية عن جسر الملكة عالية اكتشفنا ان المدالية الخاصة بحفل الافتتاح تحتفظ بها عائلة وزير الاعمار اعتزازا بها فارسلت المدالية برفقة حماية خاصة وصورت ثم اعيدت الى مكانها الاصلي .

سيد الجسور جسر الجمهورية

عمانوئيل رسام : فيلم سيد الجسور وثيقة تعكس للعالم صلابة العراقي ورده على العدوان والحصار

هذا الذي سرهم امضوا معي تجدوا
عيونهم بتراب الارض تكتحل ..
من دون اعمدة الاسفلت قد نهضت
جسورهم . انبتوا الاضلاع واشتغلوا

■ رعد بندر

■ بماذا يتميز هذا الفيلم عن الافلام الوثائقية الاخرى ؟

ـ قبل الشروع بتصوير الفيلم اردنا ان نعمل موازنة بين المواطن الاعتيادي الذي يشاهد الفيلم والمهندس المختص الذي يتمتع بمادته العلمية . فكانت هذه المعادلة صعبة جدا . فهي عملية تداخل داخل السيناريو وبناء تجنب السيناريو من المادة الروتينية او المألوفة . ولكي نجعل الفيلم متميزا الغينا تسلسل المراحل والحقب الزمنية . اذ يبدأ الفيلم في حفل افتتاحه وانجاز اعماره . فضلا عن ذلك ولاول مرة تدخل وسائل الايضاح من خلال الحاسب الالكتروني في اول فيلم عراقي . فقد نجح المخرج الى حد كبير في استغلال التقنيات السائدة في مجال الحاسب الالكتروني لانجاز المجسمات البصرية للجسر ـ الاضرار والتي تشمل .. الالتواء والهطول وحجم التدمير في الجسر اضافة الى عملية الاعمار فكانت هذه المفردات من الصعوبة ان توصلها للمشاهد عبر الفيلم الخام لذلك ادخلنا وسائل الايضاح وتمت هذه العملية باشراف ثلاثة مهندسين من مركز الادريسي بالتعاون مع مكتب سليكون للحاسبات .

■ وفق اي اسس وقع اختيارك على كاتب السيناريو ومخرج الفيلم ؟

ـ عندما كلفني مركز الادريسي بانجاز مثل هذا الفيلم . كان امامي عشرات الكتاب . لكن وقع اختياري على الكاتب محمد الجزائري اذ شعرت انه قادر على كتابة مثل هذا السيناريو من خلال كتاباته التي نشرت في الصحف خلال ملحمة ام المعارك وهناك صورة خلف عقل الكاتب المدعومة بالوثائق والصور والمادة الارشيفية . اما اختياري للمخرج فاروق القيسي الذي لم اعرفه من قبل اذ كان يعمل كمونتير في الكويت وراقبت اعماله في برنامج (في مسيرة الاعمار) اليومي وشعرت ان هذا المخرج يمتلك ايقاعا نظيفا واحساسا يلتزمن وانه مونتير صبور فله القدرة على العمل (١٣) ساعة متواصلة دون ملل .

■ هل كنت تخشى الفشل في هذا الفيلم ؟

ـ منذ عملي في التلفزيون عندما اعجب بنص معين قبل تنفيذه ارسم له صورة خيالية في مخيلتي وكانت لقطات فيلم (سيد الجسور) امامي لذلك كانت لي القدرة والامكانية على التفاهم مع فريق العمل وانجاز العمل بشكل متميز وناجح ليكون هذا الفيلم وثيقة يعكس للعالم صلابة العراقي ورده على العدوان والحصار .

■ وكيف تم اختيار اسم الفيلم ؟

ـ قصة اختيار اسم الفيلم استمرت (١٥) يوما دون ان نجد اسما مناسبا للفيلم . وعن طريق الصدفة اطلق الفنان محمد خطار في احدى الجلسات تسمية . سيد الجسور . ووافقنا على هذا الاسم على الفور .

■ قبل ان يختتم الفنان عمانوئيل حديثه كان منزعجا من التلفزيون وخاصة من الفنان فيصل الياسري بسبب عرض مقاطع من افلام شركة عشتار ومنها فيلم (اول الضحايا .. لماذا . دون الاشارة الى مصدر ومنتج الفيلم فقد تعمد تمزيق الفيلم كما وصفه عمانوئيل □

■ اياد البكري

وسام الشعب

■ ضياء فوزي الكيالي

مبروك مبروك مبروك
لحبيب الشعب . القائد صدام
وسام الشعب الكريم
ما علا عليه وسام
تزدحم الكلمات الحارة على افواهنا
وعلى افواه هذا العلم
وسام التبجيل
والتعظيم والاكرام
يحمل النور والالق
لبعثنا الضرغام
*
ان انشدتك قلوب المحبين
فهو سر ديمومة الحب
وعرفان الجميل
والفضيلة والاقدام
*
ما قال خطا
بل جوهر الكلام
عندما قال
لا للاستسلام
صنع موقفا عربيا
والرجال مواقف
للشرف الرفيع
في وطيس الحملم
*
يتجلى العزم
في مئة الاعوام
قذف بالباطل
وقال لا
لن نركع
لعدو الله
لعدو العرب
لعدو الاسلام
فكان وسام الشعب
هدية من مئة الاعوام
وسمي العراق
بدماء الشهداء
وبات قائده
مكللا باعظم وسام
فيا باعث الهمم
وباعث العزم والاقدام
حطمت قيود الاعادي
ماكبا الله عزم
ولا تباطات لنا اقدام
وانجلت السماء
وتوارى الغمام
وانبلج صبحك الذهبي
بلسما لقلب العراق
لقلب العروبة
لقلب الاسلام .
وكان ما كان
واغصان الزيتون
اعلام في السماء
للنصر . للمحبة . للسلام .
*
ان زار انت بابل
سيعلم بوش
كيف يزار العراق
كيف يزار الاسلام
لن يسلبوك يا مدينة الزوراء
من الق النور والضياء
وراية النصر والسلام
لا للحصار . حصار الدواء . حصار الطعام .
*
وسام الشعب
هو البدر التمام
على صدر القائد
انت راية المجد
فوق ديار الكرام
اشعلت فينا شعلة الايمان
يا صدام □

من مهرجان ام المعارك القومي الاول جاءوا الى بغداد لينشدوا لعراق التحدي

لطفي بوشناق : سعيد بالجمهور مسرور بالتحدي



المعلومة — المليحة — لطفي بوشناق

معلومة بنت الميداح (موريتانيا) : تقدم ياعراق . من قلوب الموريتانيين

■ يواصل الفنانون العرب مشاركتهم في فعاليات مهرجان . ام المعارك . القومي . حيث انشدوا لليوم الرابع على التوالي للعراق وقائده المنصور صدام حسين وتغنوا بصمود شعب العراق .

. الجمهورية . التقت عددا منهم في اروقة المسرح الوطني وفي اروقة فندق المنصور وسجلت انطباعاتهم عن هذا المهرجان الكبير الذي شاركت فيه فرق من الاردن وتونس والجزائر والمغرب وفلسطين وموريتانيا والسودان واليمن . اضافة الى مشاركة جميع الفرق العراقية مجاميع وافرادا . وكذلك مشاركة بعض المطربين العرب في مقدمتهم الفنان لطفي بوشناق . تونس . وملك ماقي . الاردن . والمعلومة بنت الميداح . من موريتانيا . .

ـ فقد اكد الفنان لطفي بوشناق الذي غنى لليوم الثالث على التوالي سعادته الكبيرة وهو يرى شعب العراق يهزج للنصر ويقارع ظروف الحصار المفروض عليه . لقد غنى بوشناق . عراق التحدي . و. الله اكبر . وردد معه مئات من الشباب العرب الذين احتشدوا في المسرح الوطني وتحولت حفلة يوم امس الى عرس عراقي لوحت فيه اعلام الدول العربية مزدانة براية الله اكبر . على هامش المهرجان قال لنا لطفي بوشناق : انه سيغني اغاني عراقية احتفاءا بصمود الشعب العراقي وتحية لقائده صدام حسين .

الفنانة معلومة بنت الميداح مطربة موريتانيا الاولى وشقيقتها ماتينا . شاركت في امسي المهرجان وسط احتفاء الجمهور بهما . حين غنتا للعراق اغنية عنوانها . تقدم ياعراق . . قالت معلومة : تاتي زيارتي للمرة الثانية لبغداد .

احمل خلالها حب الشعب الموريتاني وتضامنه مع صمود الشعب العراقي والمعروف عنها انها واحدة من اهم مطربات المغرب العربي وتحظى بشعبية كبيرة . لما تميزت به من لون حديث في الغناء الموريتاني . وهي من اسرة فنية معروفة . فوالدها السيد مختار المداح استاذ الموسيقى والغناء وعازف بارع . كان له الفضل في تعليمهما فنون الغناء الموريتاني الاصيل . ويعد لونهما تجديدا في الغناء الموريتاني وكان وراء الشهرة التي حظيتا بهما .

ـ تقول : لقد تمكن والدي من ان يختط لنا دورا في الغناء الموريتاني من خلال . عصرنة الاغنية . التي تجعلها مواكبة لايقاع الشباب والثقافة العربية رغم ان السائد الغناء التقليدي باللهجة الدارجة . وفي البدء واجهنا مشاكل ورفض من قبل الجمهور التقليدي . لكن ايقاع الاغنية الحديث جعلنا اليوم الاكثر شهرة في موريتانيا ودول المغرب العربي . كانت الايقاعات اغانينا تستمد نغماتها من المقامات العربية والروح الافريقية وكان . الريتم . الذي يقترب من روحية الغناء الموريتاني ... ان التجديد الذي حصل في الاغنية الموريتانية من خلال ماقدمناه من لون اصبح الاسلس في الاغنية الحديثة . وعن مشاركتها في المهرجان قالت :

ـ كنت حريصة على المشاركة في هذه التظاهرة القومية وتقديم اغنية للعراق العظيم الذي تحدى الحلف العدواني ببطولة وبسالة . فغنيت له . تقدم ياعراق . . شعرت انني احمل حب كل شعب موريتانيا واستذكرت جنون وفرحة هذا الشعب حين تسقط صواريخ الحسين على عاصمة الشر . تل ابيب . .

■ واجابت عن سؤال حول مدى معرفة الشعب الموريتاني للغناء العراقي .

ـ قالت : مازال شعبنا يستذكر ويردد اغاني الفنان الراحل ناظم الغزالي . وسعدون جابر الذي يقدمه التلفزيون الموريتاني باستمرار . مما يجعل الجمهور يقبل على اغانيه ويسال عن جديده . حيث يتمتع الغناء العراقي باصالته ومحافظته على المقامات .

اما شقيقتها . ماتينا . التي تصغرها بثلاثة اعوام . فقد قالت لنا :

ـ اصبحنا نشكل ثنائيا . عرفته بلدان المغرب العربي . من خلال اللون المميز الذي نقدمه حتى ان جيلا من الشباب الموريتاني اخذ يقلد طريقة ادائنا ويرى فيه مستقبل الاغنية الموريتانية الحديثة . وعن مشاركتها قالت :

ـ شعرت بسعادة كبيرة وانا اغني لجمهور يعشق الفن ويميز الجيد منه . فبغداد شهادة كبيرة لاصالة الفن منذ زمن بعيد ويكفينا فخرا ان تكون عاصمة الرشيد الفن والثقافة والحضارة التي ذاع صيتها في الدنيا .

ـ اعضاء فرقة الكرامة التونسية الذين حظوا باستقبال القائد صدام حسين لهم في شهر تموز الماضي جاءوا الى بغداد يحملون الكثير من الحب للعراق العظيم وينشدون لصموده وتحديه للعدوان الظالم .

فقد افاد اعضاء الفرقة . انهم جابوا الولايات التونسية وغنوا لملاحم . ام المعارك . في الكليات والاحياء الجامعية للطلبة والعمال . وعن مشاركتهم في هذا المهرجان اكدوا سعادتهم وهم يحضرون الى بغداد وهي تستكمل اعمار ماخربته الحرب مما يزيدهم اصرارا لينشدوا من جديد الى بغداد رمز الامة وعنوان كرامتها . وعن جديدهم قالوا :

ـ هناك الكثير من القصائد والاناشيد التي ستقدمها مساء هذا اليوم □

■ بعثة الجمهورية

المطربة سوسن الحمامي صاحبة اغنية (وين الملايين)

انا فخورة لمشاركتي بالمهرجان القومي لام المعارك

■ سوسن الحمامي . من المغنيات الشابات في تونس اشتهرت باغانيها القومية المشتركة ومن ابرزها . وين الملايين . وكان لها نصيب جيد في مساحة الغناء التونسي والعربي .. جاءت الى بغداد لتشارك شعب العراق في احتفالية . ام المعارك . . ولتشارك الفنانين العرب في المهرجان القومي لام المعارك .. قدمت للمهرجان اغنية . وين الملايين . واغنية . حلم القدس . وفي العاريا امي تلاقي .

■ في لقاء معها تحدثنا عن بداياتها الفنية :

ـ من نادي المواهب انطلقت فنيا حيث شاركت في هذا البرنامج منذ سبع سنوات وغنيت الالحان التونسية والعربية . الا انني بدات الغناء منذ خمسة عشر سنة . درست الموسيقى عن طريق معهد الموسيقى الفني وتعلمت اصول العزف على العود التي اعشقها جدا . توقفت عن الدراسة حاليا وساعود اليها في وقت لاحق .

■ ماذا عن مشاركاتك الفنية في الاقطار العربية ؟

ـ تبث لي الاذاعات العربية مجموعة من الاغنيات . ولقد شاركت في مهرجانات . منها في باريس ودمشق وطرابلس وحاليا في العراق . وهذه اول زيارة لي . واشعر بفرح كبير بوجودي بينكم .. في مهرجان التحدي لاضم صوتي الى اصوات العراقيين لرفض الظلم والاستبداد .

■ من من المغنيات التونسيات اللواتي من جيلك ؟

ـ كثير من الفنانات . مثلا نجاة عطية من جيلي . وظهرت قبلي مجموعة اخرى من الفنانات لهن امينة فاخت وصوفيا صادق وغيرهما . اتمنى لهم كل التوفيق والنجاح .

ـ ما راي النقاد في عمق صوتك وقدرتك الفنية ؟..؟

ـ من البداية اتجهت للالحان العربية والكلمات المختارة ودائما مايقال لي . لماذا تغنين بالعربية الفصيحة ؟ . اقول لهم : مادامت الكلمة والغنية وتمس كل العرب

■ هل تطربين لجيلك ؟ ولمن تسمعين ؟

ـ اسمع لكثير من المطربين العرب ومن العراق احب سماع ناظم الغزالي . ودائما ما اميل للغناء القديم والجميل اذ اسمع للموسيقار عبدالوهاب ولكلثوم محمود وسيد درويش .

انني مسرورة جدا في بغداد ومشاركتي في المهرجان اضافت لي الكثير .

الفنانة سوسن الحمامي

■ نضال محمد علي

نبرات

■ د . حسين علي محفوظ

د . حسين محفوظ

صفي الدين عبدالمؤمن البغدادي موسيقار العراق واحد اركان علم الموسيقى في التراث

اركان الموسيقى في التراث اربعة . هم : الكندي . والفارابي وابن سينا وصفي الدين عبدالمؤمن البغدادي .

كانت العلوم تسعة سابعها الموسيقى . وكانت الرياضيات اربعة رابعها ـ في كتب الحكماء ـ الموسيقى .

اما العلوم التسعة فهي : الفلسفة . والمنطق . والطب . وعلم العدد اي الحساب . والهندسة . وعلم النجوم اي الفلك . والموسيقى . والحيل اي الميكانيك . والكيمياء .

واما العلوم الرياضية فهي الارثماطيقي (الحساب) والجو مطريا وهي صناعة المساحة والهندسة . وعلم النجوم (اسطرنوميا) اي التنجيم . والموسيقى اي تاليف الالحان .

تعالج الموسيقى اسامي الالات وما يتبعها . والجوامع المذكورة في كتب الحكماء . والايقاعات المستعملة . تعد كتبها الاربعة الكبار واهم ما كتب في الموسيقى والنغم في تاريخ العلم . ويعتبر كتابا صفي الدين عبدالمؤمن البغدادي (الشرفية) و(الادوار) من خيارها وهما من احسن المؤلفات في التراث الموسيقي .

يحتوي كتاب (الادوار في معرفة النغم ونسب ابعادها وادوار الايقاع) على خمسة عشر فصلا تناولت تعريف النغم وبيان الحدة والثقل . وتقسيم الدساتين . ونسب . وحكم الوترين . وتسوية اوتار العود واستخراج الادوار منه . واسماء الادوار المشهورة . وتشارك نغم الاوتار وادوار الطبقات والاصطحاب غير المعهود . وادوار الايقاع . وتاثير النغم ومباشرة العمل .

وتحوي (الشرفية في علم النسب التاليفية والاوزان الايقاعية) خمس مقالات تناولت الكلام على الصوت ولواحقه وذكر شكوك واردة على ما قيل فيه وحصر نسب الاعداد بعضها الى بعض . واستخراج الابعاد ونسبها المستخرجة من نسب مقاديرها . ومراتبها في التلاؤم والتنافر واسمائها الموضوعة لها واضافات الابعاد بعضها الى بعض . وفصل بعضها عن بعض واستخراج الاجناس من الابعاد الوسطى . وترتيب الاجناس في طبقات الابعاد العظمى . وذكر نسبها واعدادها . والايقاع ونسب ادواره . والارشاد الى كيفية استخراج الالحان بالصناعة العملية .

بلغ صفي الدين عبدالمؤمن البغدادي غاية الكمال من حيث الصناعة الموسيقية وكانت له اليد الطولى في ضبط الانغام والادوار . وتقييد قواعد الفن . وهو اول من دون النوطة بالنقل في كتب الادوار .

كان صفي الدين اوحد زمانه في الضرب بالعود يروي جماعة انهم حضروا معه ببستان في بغداد ـ وهو يضرب بالعود ـ فسقط هزار على غصن قبالة وجهه . ثم طار ونزل الى الارض وهو يرفرف بجناحيه ويصيح ولم يزل يفعل ذلك . ويقرب منه قليلا قليلا حتى صار بين الجماعة .

والماثور ان جانبا من مدينة السلام ببغداد نجا من القتل في ايام هولاكو الطاغية بسببه ومن اجله .

جمع صفي الدين بين الموسيقى والخط . وربما عدوه افضل كتاب عصره من الخطاطين ومنه تعلم ياقوت المستعصمي الذي كان يعد من ائمة الكتاب واساطين الخط واعلام الكتاب . وحسبه ان يتتلمذ عليه ياقوت .

ولد صفي الدين ببغداد في حدود سنة ٦١٣ هـ . وتوفي بها في سنة ٦٩٣ عن نحو من ثمانين سنة .

كان ـ رحمه الله ـ موسيقارا كبيرا . مثقفا بارعا . شاعرا راقيا اتقن علم العربية والتاريخ . والخلاف . وسائر العلوم .

اخترع صفي الدين الين موسيقيتين هما : (النزهة) وهي نوع من القانون . و (المغني) وهو عود مقوس .

وخلف خمسة كتب . هي : الشرفية . والادوار . والايقاع . والكافي من العلق . والعروض والقوافي والبديع .

يحتوي كتاب الادوار على اشكال ورسوم ودوائر وجداول والواح وامثلة تدل على براعة المؤلفات العربية في التوضيح والتفسير والشرح والتبيين .

ومن اهمها جدول عشاق . ونوى . وبوسليك . وراست . وزنكوله . واصفهان وحسيني . وحجازي . ودائرة الثقيل . ورملي . وعراق . وبزرك . والاول . ودائرة الثقل الثاني . ودائرة خفيف الثقيل . ودائرة مضاعف الرمل . ودائرة الرمل . ودائرة خفيف الرمل . ودائرة الهزج . ودائرة الضرب الفاختي .

ويشتمل كتاب الشرفية على جداول ورسوم واشكال ودوائر كثيرة منها جداول الاجناس . وامثلة الابعاد . ورسوم الطبقات . والواح النغمات والاجناس اللينة والقوية والملونة .

ومنها جدول الدساتين السبعة المشهورة . وجدول اعداد هذه الدساتين . وجداول الاجناس السبعة .

ومنها رسوم دوائر الادوار . وامثالها وغيرها من التوضيحات مما ينبىء عن الدقة والاتقان والابتكار والابداع □

لقطات — البيد وزير الثقافة والاعلام .. حضور دؤوب .. المهرجان ملتقى فني عربي كبير

■ حرص السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام على حضور فعاليات المهرجان ومتابعة نشاطاته المختلفة . معربا عن تثمينه وتقديره لمشاعر الحب التي يكنها الفنانون العرب للعراق والقائد الحبيب صدام حسين حفظه الله ورعاه .

■ اكتظت اروقة المسرح الوطني بالطلبة العرب من مختلف الاقطار العربية خلال ايام المهرجان . وكانت اعلام الدول العربية تلوح في فضاءات المسرح .

■ ذابت العوائل العراقية والعربية الحضور يوميا لمشاهدة العروض باقبال كبير .

■ لطفي بوشناق كان مسكا لختام حفلتي اليومين الاولين صفق له الجمهور وقوفا في بدء اطلالته خشبة المسرح .

■ زكية العطار المذيعة التلفزيونية المبتسمة دائما والمخرج التلفزيوني المعروف كانا خلية نحل في تسجيل جريدة المهرجان اليومية .

■ علاء مجيد . قائد الاوركسترا العراقية حظي باعجاب الفنانين العرب لبراعته في قيادة الحان اغاني الفنانين العرب رغم سرعة . النوتات . التي حصل عليها منهم .

■ كريم هميم . الملحن الشاب . كان اسرع من يسجل . النوتات . الموسيقية ومارس دورا كبيرا في تنظيم الفعاليات مع الفنان كريم عاشور .

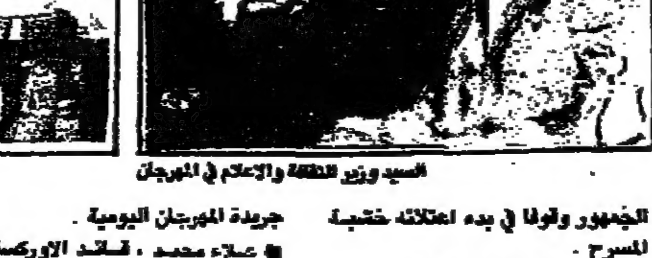
■ الفنان فاروق هلال كان محط اعجاب وسؤال الجميع وكان على الدوام انيقا وفي اجتماعات دائمة مع الفنانين العرب لحل المعوقات التي تحدث .

■ الفنان هادي الشاطىء . مدير الفرقة النغمية . كان دؤوبا في تدريب فرقته ليؤدوا مع المجاميع .

■ فرقة الكرامة التونسية وزعت عشرات الملصقات على المشاركين احتفاءا بالذكرى الاولى . لام المعارك . □



السيد وزير الثقافة والاعلام في المهرجان



فاروق هلال وملاحظات للموسيقيين





فرقة الكرامة التونسية والفنان حسين قدوري

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ مدير التحرير لؤي مجيد حسن □ محررو الصفحة الاولى : زهير العامري - نصير النهر - رافد حداد □ هيئة التحرير ابتسام عبدالله - ريلقن قاسم - ندى شوكت - باسل الخطيب - عائد محمود ناصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون في الخارج موسكو عبدالوهاب الغشان - بيروت يوسف مالك - انقرة علاء الغاني - روما صلاح البزاز - عمان هارون محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ، مخرجو الصفحات الداخلية سعدون فياض - علي رضا - سناء عبدالمطلب - عبدالكريم سيلو - صباح محسن - فاتن الجميلي □ الرسامون : جبار مجيل - احمد امين - سمير حسين - سمير العلمي □ رسامو الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناصر تامر - ضياء حسن □ تصدر عن دار الجماهير للصحافة - جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي - هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ - رقم الفاكس ٨٨٥٣١٠١ - رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد - الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ - ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ □

١٥٠ فلسا

٨ صفحات

نظيفة

مؤيد نعمة

طه ياسين رمضان استقبل امين عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية

■ بغداد/واع : استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية .

وقال السيد طه ياسين رمضان ان العراق بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين يؤمن بدور المنظمات العربية في كافة ميادينها ومستوياتها للنهوض بالواقع العربي اقتصاديا وثقافيا تمثل مصلحة الامة العربية ، مؤكدا تمسك العراق بمنهجه الثابت بدعم هذه المنظمات لتادية مهامها القومية .

واشار السيد نائب رئيس الجمهورية الى ان الامة العربية غنية بثرواتها وتراثها وعقول ابنائها وقادرة على التقدم والرقي مهما تنوعت واشتدت اساليب الاعداء وخدمهم من الحكام العرب لاضعافها وسلب ارادتها .

واستعرض السيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية واقع المنظمة ومشاريعها المستقبلية لما يخدم الاقطار العربية مشيدا بمواقف العراق ودعمه لكل الانشطة العربية □

رئيس المجلس الوطني يستقبل سفير السودان

□ بغداد/واع استقبل السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني امس السيد يوسف مختار سفير السودان في بغداد .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات بين القطرين الشقيقين وسبل تعزيزها خاصة في المجالات البرلمانية □

ناجي الحديثي يفتتح معرضا فنيا

■ بغداد/ واع : افتتح السيد ناجي الحديثي وكيل وزارة الثقافة والاعلام المعرض الفني الذي نظمته جمعية التشكيليين العراقيين تحت عنوان (تجارب ابداعية في فن الشباب .

ويضم المعرض اكثر من (١٠٠) عمل فني لـ (٧٣) فنانا تشكيليا في مجالات النحت والرسم والسيراميك عبرت عن الحداثة في الفن العراقي المعاصر وتجارب خاصة للفنان عن الجمال والرؤية الاجتماعية والمواقف السياسية .

ووزع الوكيل خلال حفل الافتتاح الشهادات التقديرية لعدد من الفنانين الذين شاركوا في معرض جمعية التشكيليين العراقيين السنوي الخامس والعشرين في مجالات الرسم والنحت والسيراميك □

وزير الثقافة والاعلام افتتح محطة تلفزيون البصرة بعد اعادة اعمارها

■ البصرة/ مراسل الجمهورية : ضغط السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام امس زر تشغيل محطة تلفزيون البصرة التي تعرضت في مثل اليوم نفسه من العام الماضي لقصف طائرات العدوان الثلاثيني وكان القصف المعادي للمجمع الاعلامي الذي يضم المحطة قد اسفر عن تدمير الاجهزة بنسبة ١٠٠٪ ومنشات المجمع بنسبة ٨٠٪ وادى الى انهيار ١٨ جسرا خرسانيا وثمانية اعمدة خرسانية و٦٥٪ من مساحة سقفه . والقى السيد حامد يوسف حمادي كلمة في احتفال اقيم لمناسبة افتتاح المحطة قال فيها : ان ما انجزه العراقيون النشامى في حملات اعمار وبناء ما دمره المعتدون تاكيد عن تمسكهم العميق بقائد مسيرة العز والظفر السيد الرئيس صدام حسين وتفانيهم في خدمة وطنهم الذي استهدفه الاشرار بكل ما امتلكوه من وسائل قوة ودمار . واكد ان شعب العراق خاض ملحمة الاعمار مستلهما العزم والاصرار من السيد الرئيس القائد صدام حسين مسترشدا بفكره النير وتوجيهاته السديدة بعد ان تجاوز المحن دفاعا عن وطنه وامته عبر ملحمة ام المعارك الخالدة ضد العدوان الغاشم . وقال السيد وزير الثقافة والاعلام ان شعبنا الذي تمتد حضارته العريقة الى الاف السنين لن تثنيه عن عزمه وصلابته اية عقبات رغم العدوان الثلاثيني الغادر الذي قادته امريكا ومن تحالف معها واستهدف كل ما هو حضاري وانساني وهكذا كان العدوانيون صغارا امام روح وعزم واصرار العراقيين المجاهدين . واشاد السيد نوري نجم المرسومي وكيل وزارة الثقافة والاعلام في كلمة بالاحتفال الذي اقامته منشاة الفاو المنفذة للمشروع بالجهود الخيرة التي بذلها العاملون لانجاز هذا العمل . وقال ان محطة تلفزيون البصرة تعود اليوم الى العمل من جديد باحسن مما كانت عليه قبل العدوان عليها لتبدأ ارسالها التلفزيوني وينطلق خلالها من صوت الحق العراقي ضد قوى البغي والضلالة . وكانت منشاة الفاو العامة قد كلفت في الثاني عشر من تموز الماضي باعادة اعمار المحطة التي تعتبر من اكبر واهم محطات الارسال الاذاعي والتلفزيوني بمحافظة البصرة وقد شيدت على مساحة قدرها الفا و(٨٠٠) متر مربع واحتوت على قاعات المرسلات التلفزيونية والراديوية والسيطرة والقدرة وقاعة اخرى للتبريد ومنظومة للاطفاء ومرافق خدمية اخرى . والقيت خلال الاحتفال قصائد واهازيج عبر من خلالها العاملون عن حبهم واعتزازهم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الحكيمة ودور سيادته الريادي في الدفاع عن الوطن وترابه المقدس ضد العدوان الثلاثيني الغاشم الذي استهدف اغتيال كل ما هو حضاري وانساني □

اسرار المنازلة الكبرى تتكشف تباعاً
واشنطن فشلت في تحقيق اهدافها ضد العراق

□ بغداد/الجمهورية : تكشف الادارة الامريكية تباعا عن اسرار ووثائق المنازلة بين العراق والتحالف العدواني الاطلسي الثلاثيني ، وعن خسائره واسراره وفشل العديد من اهدافه العدوانية . وبينما تنشر اجهزة الاعلام الغربية ما يكشف عنه اولا باول ، تلاحق الاسئلة وتفاصيل المعلومات المسؤولين في وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) لاماطة اللثام عن فضائح ادارة بوش والادارات الغربية المتحالفة معه والاكاذيب التي مررت على الراي العام في امريكا ومجموعة الدول الغربية . فقد نقلت اذاعة صوت امريكا في نشرتها الاخبارية باللغة الانكليزية صباح امس ، ان الصحافة العالمية التي علقت على الذكرى الاولى للحرب قد اعتبرت في معظمها ان الحرب منيت بفشل ذريع في تحقيق اهدافها . واوردت مقاطع من مقالات نشرتها صحيفتا الفايننشال تايمس والانبندنت البريطانيتان تؤكد الفشل الذريع الذي منيت به الولايات المتحدة

وفي الوقت الذي نشرت فيه الصحافة الغربية صورا جديدة لاسرى المنازلة من قوات العدوان الامريكي الاطلسي والاسيرة الامريكية في عملية الخفجي وحليفاتها في المنازلة مع العراق . يسود اعتقاد على نطاق واسع في الشارع الغربي ان عدد الاسرى الامريكان والغربيين يفوق اضعافا مضاعفة عن الارقام التي اعلنتها الولايات المتحدة وحليفاتها الغربيات . ورأى معلقون ان العراق الذي التزم جانب الصمت حتى الآن بشأن هذا الموضوع ومواضيع اخرى تتعلق بالحرب في ظل الظروف التي اعقبت المنازلة والخراب الذي خلفته في البنية التحتية للاقتصاد العراقي ، اثبتت الايام صدق كل ما اعلن عنه حتى الآن .

وقالت صحيفة « جمهوريت » التركية ان الهدف الرئيس للمنازلة بين الولايات المتحدة وحليفاتها وبين العراق مني بالفشل الذريع وان الرئيس صدام حسين يقف اليوم على ارضية صلبة بينما تهاوى العديد من السياسيين والقادة والزعماء من المعسكر المتحالف ضده . وحتى الرئيس الامريكي بوش الذي انهار اثناء مائدة العشاء التي اقيمت لتكريمه في اليابان مؤخرا يقف اليوم مهزوزاً . واشارت الى ان الحظر الدولي الساري المفعول ضد العراق لم يجعل من الحياة اليومية في بغداد اشق منها في موسكو التي تتلقى المساعدات الغذائية والطبية عبر جسور جوية من الغرب □







الاسيرة الامريكية في الخفجي

قتيل امريكي مشيع

الطقس اليوم

■ الطقس حسن في عموم القطر مع ظهور بعض الغيوم المتفرقة .. كما سيطرا ارتفاع نسبي على درجات الحرارة ولكنها تبقى دون معدلاتها العامة ..

وقال السيد قيس عباس المشرف الخفر لهيئة الانواء الجوية من المتوقع ان تكون الرياح في عموم القطر شمالية غربية خفيفة السرعة ..

ودرجات الحرارة العظمى والصغرى المتوقعة لهذا اليوم كما يلي :

بغداد ١٢ - ٢
الموصل ١٠ - ٢ تحت الصفر
الرطبة ٨ - ٣ تحت الصفر
البصرة ١٤ - ٤ □

تجارة بغداد تدعو الى عدم تأجير المكاتب في المناطق السكنية

■ بغداد/صلاح العيد : دعت غرفة تجارة بغداد اصحاب العقارات الذين تقع عقاراتهم ضمن المناطق السكنية غير التجارية الى الامتناع عن ترويج ايجار المكاتب والمحلات لاغراض المكاتب التجارية العاملة في مجالات الاستيراد والتصدير والوكالات التجارية والمقاولات واعمال الدلالة □

زيادة مبالغ المقاولات الانشائية والميكانيكية حسب درجاتها
فسح المجال امام المهندسين الجدد للتسجيل كمقاولين

■ بغداد/هناء عباس : وافق مجلس الوزراء على تعليمات تسجيل المقاولين العراقيين التي تقدمت بها وزارة التخطيط الى المجلس . وتقضي التعليمات زيادة مبلغ المقاولات التي تحال الى المقاولين وحسب نوعيتها الانشائية والميكانيكية . وقال السيد رئيس الدائرة القانونية بوزارة التخطيط ان التعليمات تنص على احالة المقاولة لمن يحمل الدرجة الاولى مهما بلغت كلفتها فيما يتم زيادة مبلغ المقاولات من الدرجة الثانية من (١٢) مليون الى (١٤) مليون والدرجة الثالثة من (٨) الى (١٠) ملايين والرابعة من (٤) الى (٨) ملايين والخامسة من (٣) الى (٦) مليون والسادسة من (١) مليون الى (٣) ملايين والسابعة من (٤٠٠) الف الى (١٫٢٠٠) مليون والثامنة من (٢٥٠) الفا الى (٧٥٠) الفا والتاسعة من (١٥٠) الفا الى (٤٥٠) الفا والعاشرة من (٧٥) الفا الى (٢٥٠) الفا وهذه الزيادات تخص المقاولات الانشائية .

واوضح ان الزيادات شملت المقاولات الكهربائية والميكانيكية وبموجب التعليمات ستحال المقاولة من الدرجة الاولى مهما بلغت كلفتها وزيادة مبلغ المقاولات من الدرجة الثانية من (٣) الى (٦) مليون والثالثة من (١٫٥) مليون الى ثلاثة ملايين والرابعة من نصف مليون والخامسة من (٣٥٠) الفا الى مليون دينار . وتم بموجب التعليمات اعطاء نسبة تضخم مقدارها ١٠٪ لكل سنة عند تسجيل المقاولين او شركات المقاولة او تجديد او تعديل درجاتهم وتضاف هذه النسبة الى كلف الاعمال المنجزة سابقا . وعدت التعليمات خبرة احد مؤسسي الشركة المقاولة شرطا كافيا لاغراض تقسيم كفاءتها بدلا من ان تكون الخبرة للشركة المقاولة ككل كما كان معمولا به سابقا . وتنص التعليمات على فسح المجال امام المهندسين الجدد للتسجيل كمقاولين اذا تم تقليل شرط الكفاءة من (٣٠) الف الى (٢٠) الف في مقاولات الدرجة العاشرة بالنسبة للمقاولات الانشائية ومن (٤٠) الف الى (٢٥) الف بالنسبة للدرجة الخامسة من المقاولات الكهربائية والميكانيكية .

كما تنص على اعتبار كون احد مؤسسي الشركة مهندسا عاملا مجزيا لشرط الخبرة في تنفيذ المشاريع ولكل درجة على انفراد وحسب وضع الحاجة . وبموجب التعليمات سيتم اعتماد المقاولات للجهات الرسمية والقطاع الاشتراكي والمختلط والتعاوني والاتحادات والنقابات والمنظمات المهنية لاغراض منح الدرجات اذ كانت في السابق تعتمد المقاولات الثانوية المنفذة لدى اجهزة الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط حصرا . والزمت التعليمات الجهات المنفذة للمقاولات من اجهزة الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والتعاوني عدم السماح لاي شركة مقاولة او مقاول الاشتراك في المناقصات والمقاولات الثانوية ما لم يكن حائزا على هوية تسجيل المقاولين العراقيين النافذة . ويتحمل المخالف بموجب التعليمات المسؤولية القانونية بموجب قانون انضباط موظفي الدولة او اي قانون اخر يترتب بضوئه عقوبة اشد . كما ان هناك شروطا جديدة تتعلق براس المال والكفاءة يتوجب على المقاولين تكييف اوضاعهم بموجب تلك التعليمات خلال مدة اقصاها سنتين من تاريخ نفاذ التعليمات الجديدة والتي تعد سارية من الشهر الحالي □

زيادة مبالغ المقاولات الانشائية

من القلب ■ غازي العياش
المسامير في الشوارع!

الاضرار التي تصيب دواليب السيارات (الاطارات) وتسرع في تلفها وخروجها من الخدمة قبل استهلاكها سببها (المسامير والبراغي) التي تدخلها اثناء سير السيارة !!... وشوارع بغداد تحولت الى مزارع لهذه (المسامير والبراغي) التي تسبب اضرارا مادية كبيرة لاصحاب السيارات ليس في هذا المجال فقط بل انها تعرض المواطن جسديا الى مخاطر قد تؤدي به الى الموت او قطع ساقه عندما تعرضه الى مرض خطير هو (كنكري) الذي يكون علاجه الوحيد عندئذ هو قطع الساق او سريان المرض فيؤدي بصاحبه الى الموت !!.. والسؤال هو من اين تاتي هذه (المسامير والبراغي) وكيف تزرع في شوارع بغداد ومن يزرعها ؟!!.. وهل لوجودها في الشوارع علاقة بكنسية الشوارع من قبل امانة بغداد اذا ما تذكرت دوائر امانة بغداد ان شوارعنا وازقتنا بحاجة الى تكنيس ؟!!.. ان سبب (العلة) كما يقولون هي انتشار ظاهرة محلات النجارة في بغداد ؟!!.. بين زقاق وزقاق وبين شارع وشارع تجد محلا للنجارة مزروعا فيها وهذه المحلات على كثرتها اتخذت من الارصفة والشوارع مسرحا لاعمالها التجارية بل حولت الارصفة والشوارع الى ساحة معمل متنقل افترشته الكراسي والاسرة والدواليب وعدة النجارة ؟!!.. وورشة العمل هذه التي اتخذت مكانها على الارصفة واحتلت نصف الشارع تترك مخلفات يوميا من (المسامير والبراغي) عند انتهاء اعمالها تبلغ حوالي سبعة الاف (مسمار وبرغي) متروكة على ارصفة الشارع وفي وسطه وجوانبه ؟!.. الى جانب ما تتركه عمليات نصب قوالب الخشب عند تشييد البيوت الجديدة التي هي الاخرى تترك في الشارع مخلفات من (المسامير) لا تقل عن خمسين مسمارا لكل بيت ولو قلنا ان معدل ما يشيد من قوالب (صب السمنت) للبيوت مائة دار يوميا لوجدنا ان معدل ما يترك من (مسامير) في الشوارع والارصفة حوالي الخمسة الاف مسمار فيكون مجموع ما يلقى في شوارع بغداد هو اثنا عشر الف (مسمار وبرغي) يوميا الى جانب ما تخلفه محلات (الدوشمجية) نجد انفسنا امام ظاهرة مخيفة تهدد اطارات السيارات وحياة المواطنين ؟!.. يجسدها تزايد اعداد محلات (البنجر) الى مئات الاضعاف لما تحتاجه بغداد لمواجهة مثل هذه الحالات ؟!!.. يقول احد المواطنين انه قام بزيارة ثلاثة من اصدقائه تقع بيوتهم في شوارع مختلفة احتلتها اربعة محلات للنجارة وعند عودته الى بيته وجد ان احد اطارات سيارته قد اصيب في خمسة اماكن دخلتها (المسامير والبراغي) والتي وصفها بالقذائف التي اطلقتها على اطارات سيارته محلات النجارة وخلال ساعات ثلاث وفي يوم واحد ولم يعد اطار سيارته صالحا للاستعمال ؟!.. ويتساءل المواطن هل هناك قوانين وتعليمات تحدد الممارسة الخاطئة لمحلات النجارة و(الدوشمجية) واصحاب (سكلات) صب سمنت البيوت ؟!.. على حد علمنا ان هناك شروطا يجب ان يتقيد بها من يمارس هذه المهنة فهل من بين الشروط ان لا يترك اصحاب محلات النجارة و(الدوشمجية) محلاتهم ويحتلوا الشوارع بدلا منها كما هو سائر الان ؟!.. او الزامهم بجمع (المسامير والبراغي) من امام محلاتهم بعد انتهاء عملهم وكذلك اصحاب (سكلات) البيوت ؟!.. خاصة ان سعر الاطار الواحد اصبح سبعمائة دينار .. امانة بغداد .. مع التحية !!.

اجراء عملية جراحية لمريضة بعمر (٨٠) عاما لربط المعدة مع الامعاء

■ الموصل/ المكتب الصحفي/ خالد الحديدي : تمكن فريق طبي من الوحدة الجراحية الاول بمستشفى صدام العام بمدينة الموصل من اجراء عملية جراحية للمريضة بهار علي تبلغ من العمر (٨٠) عاما .

وقال الطبيب عثمان الدباغ اختصاصي الجراحة العامة في المستشفى المذكور الذي اشرف على اجراء العملية لـ « الجمهورية » ، راجعتنا المريضة وهي تعاني من انسداد بوابة المعدة مع تقيؤ شديد وتعفن وتوسع المعدة نتيجة قرحة مزمنة في الاثنى عشر وحالتها سيئة جدا تسببت في ارتفاع نسبة اليوريا بالدم ونسبة الاملاح وتغيرات بايوكيميائية في الدم والانسجة واستدعت حالتها الى ادخالها لشعبة الطوارىء وان سبب تدهور حالة المريضة الصحية يعود الى شحة الدواء □

خطة جديدة للدراسات العليا في جامعات العراق

■ بغداد/بسمة حسن : وضعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي خطة جديدة للدراسات العليا في جامعات القطر واوضح الدكتور (خلص الاشعب) المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة بان عملية التقديم سوف تبدأ خلال شهر شباط القادم ودعا الطلبة الى استكمال الشروط المطلوبة للتقديم وبضمنها شرط اجتياز امتحان الكفاءة باحدى اللغات الاجنبية الحية (الانكليزي ، الفرنسي ، الاسباني ، الالماني ، الروسي) وكان قد شارك (١٩١٨) طالبة وطالبة في امتحان الكفاءة باللغات الاجنبية الذي جرى في الخامس والعشرين من الشهر الجاري . وقال السيد المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة ان نتائج الامتحان سوف تعلن مطلع الاسبوع القادم في المراكز الامتحانية الخمسة وهي (كلية اللغات في جامعة بغداد ، الاداب في المستنصرية ، كلية الاداب جامعة البصرة ، كلية الاداب جامعة الموصل ، كلية الاداب جامعة صلاح الدين) . واوضح ان هناك امتحانين اخرين يمكن للطلبة الذين لم يشاركوا في الامتحان السابق او لم ينجحوا في المشاركة فيها اولهما في الحادي عشر من نيسان القادم والثاني والعشرين من حزيران القادم . واشار الى ان هدف الوزارة من وضع هذا الامتحان ليس لاجبار الطالب على تعلم احدى اللغات الاجنبية فحسب وانما امتلاكه لاداة اللغة من اجل الاطلاع على مستجدات العلوم الحديثة □

٦٦ مليون دينار قيمة اعادة اعمار مرافق النقل والمواصلات

■ بغداد/مها الاشتري : بلغت قيمة اعادة اعمار مرافق النقل والمواصلات في عموم العراق التي اضطلعت بها المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات ستة وستون مليون دينار بمدد تنفيذ تتراوح بين (٢ - ٨) اشهر . مصدر في المنشاة افاد ان الملاكات الفنية المتخصصة اشتركت في حملة اعادة اعمار المرافق الحيوية التي تعرضت للدمار نتيجة العدوان الثلاثيني الغادر على العراق والتي تراوحت نسبة اضرارها بين ٢٥٪ - ١٠٠٪ والتي تتمثل باعادة اعمار (١٤) بناية بدالة وبريد في المحافظات والمحطة الارضية في الدجيل واللطيفية وثلاثة ماوي القاطرات للسكك في كركوك والسماوة والمعقل واصلاح اضرار جسر سكة حديد في بروانة . واضاف : كما تم اعمار ابنية الرصد السطحي للانواء الجوية في مطار صدام الدولي فضلا عن ترميم (٢٤) محطة للرصد السطحي في محافظات القطر من ضمنها انشاء محطة الرصد الزلزالي في السليمانية واصلاح اضرار (٣٢) سقيفة في ارصفة ام قصر في محافظة البصرة . وبين المصدر الى ان المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات ساهمت ايضا في مشاريع اعداد التصاميم والمواصفات والاشراف على تنفيذ مركز اتصالات الرشيد في السنك وبدالات الصالحية والاعظمية والجادرية و١٤ تموز □

تشجيع الفلاحين والمزارعين للتوسع بزراعة المحاصيل المستخدمة صناعيا



نبات عباد الشمس

■ بغداد/ راوية هاشم اوعزت وزارة الزراعة والري الى فروعها في المحافظات بتشجيع الفلاحين والمزارعين للتوسع بزراعة المحاصيل الزراعية المستخدمة صناعيا لاهميتها في الاقتصاد الوطني

وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان الايعاز جاء نتيجة لقرب موعد زراعة محاصيل زهرة عباد الشمس والقطن وفول الصويا للموسم الحالي مشيرا الى انه يتم حاليا دراسة زيادة اسعار شراء تلك المحاصيل من قبل الدولة وستقوم الوزارة باستلام حاصل فول الصويا من المنتجين مباشرة .

من جانب اخر طلبت الوزارة الى الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية وبموجب موافقة مجلس الوزراء باعتماد سعر بيع تقاوي البطاطا للمزارعين والفلاحين بـ (٢٠٠٠) دينار للطن الواحد □

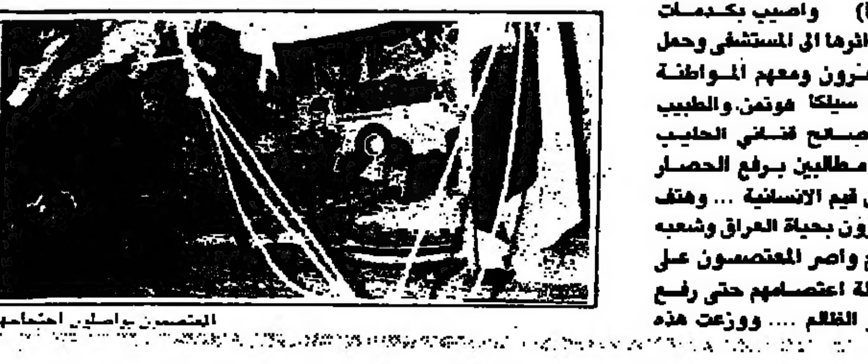
المعتصمون يتظاهرون أمام الفنادق التي يسكنها ممثلو الأمم المتحدة

■ تظاهرات يوم امس ومع بزوغ الفجر عدد من المعتصمين العرب والعراقيين امام الفنادق التي يتواجد فيها اعضاء من منظمة الامم المتحدة ومنعوا دخول السيارات الخاصة بهم الى الفنادق فندق (فلسطين والحمراء والرشيد) . وقد تعرض احد المواطنين الفلسطينيين لحادث بعد ان قذف نفسه امام احدى السيارات الخاصة بـ (U-N) واصيب بكدمات نقل على اثرها الى المستشفى وحمل المتظاهرون ومعهم المواطنة الالمانية سيلكا هوتمن والطبيب احمد صالح قناني الحليب الفارغة مطالبين برفع الحصار باسم كل قيم الانسانية ... وهتف المتظاهرون بحياة العراق وشعبه العظيم واصر المعتصمون على مواصلة اعتصامهم حتى رفع الحصار الظالم .... ووزعت هذه المجموعة صور تذكر العالم بماساة الطفل العراقي من جراء الحصار وقاموا بلصق هذه الصور على سيارات الامم المتحدة .

كما قام اربعة مواطنين من المتظاهرين بربط رقابهم بمشانق معربين عن حقد امريكا ضد الطفولة والانسانية في العراق عندما فرضت مشنقة الحصار على الشعب العراقي .

وتوجهت مسيرة كبيرة من مواطني محافظة اربد الاردنية للتظاهر امام ممثلية الامم المتحدة في بغداد وتقديم مذكرة احتجاج على استمرار الحصار ضد العراق وحيا المتظاهرون وقفة المعتصمين العرب والاجانب الى جانب الشعب العراقي البطل .

كما سيستضيف المعتصمون الفنان العربي التونسي (لطفي بوشناك) للاعتصام معهم □



المعتصمون يواصلون اعتصامهم

٣ فرق عمل لتنفيذ خطة اسكان ١٤٦٤ قرية في نينوى

■ الموصل/المكتب الصحفي - خالد الحديدي : اعدت مديرية وحدة التخطيط العمراني بمحافظة نينوى اجراءات تنفيذ خطة الاسكان الريفي في المحافظة وتم تشكيل ثلاث فرق عمل الاولى لجمع المعلومات والثانية للقيام بمسح القرى التي حصلت الموافقة من الجهات المختصة على تطويرها والثالثة فرق تنفيذ الافرازات بالقرى بعد اعداد التصاميم اللازمة لها .

اعلن ذلك المهندس مظفر صالح غزال مدير وحدة التخطيط العمراني لمحافظة نينوى قال بغية توفير اراضي سكنية للمواطنين في القرى والارياف حسب خطة الاستيطان الريفي في المحافظة حيث بلغ عدد القرى المشمولة في خطة التطوير ١٤٦٤ قرية منها ٤٩٣ مشمولة وحصلت الموافقة على ٦٨ قرية وتم مسح ٤٣ قرية منها وصممت الخرائط والتصاميم لـ ٢٨ قرية .

واضاف ان الخطة لعام ٩٩٢ وبرامجها للعام الجديد بما يخدم التطوير العمراني في اعداد تصميم تفصيلي للمدينة القديمة ضمن منطقة المكاوي الى الجسر الخامس وتقدير التصميم الخاص بالمنطقة الصناعية في الجانب الايسر وتعديل التصاميم القطاعية مع اعداد تصاميم تفصيلية سكنية لتوفير القطع للمواطنين وشملت الخطة ايضا تعديل التصاميم لقصبات قره قوش . برطلة . النمرود . تلكيف . تلعفر . الشيخان مع قصبة الشمال و٥ مجمعات في قضائي سنجار والبعاج .

واعلن عن توسيع قضاء تلكيف لاستيعاب الزيادة الطبيعية للسكان في القضاء وتخصيص الاراضي السكنية للمواطنين □



مناطق المكاوي والفاروق والشفاء في مدينة الموصل